
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03483 4077

Alberic MAGNARD

GUERCŒUR

Tragédie en Musique



Réduction piano. . . . . . **20** *francs*

PRIX FIXE

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

55, Boulevard Beauséjour. – PARIS (16e)

Vente **par correspondance**. — Envoi franco (France continentale).

PERSONNAGES

PERSONNAGES CÉLESTES

VÉRITÉ	*Grand Soprano.*
BONTÉ	*Mezzo.*
BEAUTÉ	*Soprano.*
SOUFFRANCE	*Contralto.*
L'OMBRE D'UNE FEMME	*Mezzo.*
L'OMBRE D'UNE VIERGE	*Soprano.*
L'OMBRE D'UN POÈTE	*Ténor.*
OMBRES.	

PERSONNAGES HUMAINS

GUERCŒUR [45 ans]	*Baryton.*
HEURTAL [30 ans]	*Ténor.*
GISELLE [25 ans]	*Mezzo.*
HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE.	

PERSONNAGES ALLÉGORIQUES

LES ILLUSIONS.



LIEU DE L'ACTION

1er et 3e actes. — **Au Ciel.**

2e acte. — **Sur terre, dans une ville libre** (1).

(1) Une petite ville de Flandre ou d'Italie, au moyen âge, serait un bon cadre.

GUERCOEUR

ACTE I

LES REGRETS

Op: 12 (1897-1900)

ALBÉRIC MAGNARD.

INTRODUCTION.

Large.

PIANO.

ff

p

pp

p

en récitatif.

mf f mf

f diminuez mf p f

3

f mf

3

p

En animant.

p

mf

En re - te - nant.

f aug - - men - - tez - - -

Large.

ff

7

7

f

mf

p

é_lar_gis_sez. RIDEAU

SCÈNE I

Au ciel_Paysage de rêve_Clarté lunaire_Au fond, ombres errantes_Au premier plan, l'ombre de GUERCŒUR.

Large

CHŒUR INVISIBLE.

SOPRANOS. *p* Le temps n'est plus, l'es_pa_ce n'est plus___

ALTOS. *p* A___ Le temps n'est plus___

p A___ Le temps n'est plus___

TÉNORS. *p* A___ Le temps n'est plus, l'es_pa_ce n'est plus___

BASSES. *p* A___ Le temps n'est plus___

p A___ Le temps n'est plus___

Large.

PIANO.

S. *ff* Gloire à Vé_ri_té qui nous dé_li_vra de la forme et de l'es_prit! *p* Le temps n'est

A. *ff* Gloire à Vé_ri_té qui nous sau_va de la forme *p* et de l'es_prit! *mf* Le temps n'est

ff Gloire à Vé_ri_té qui nous sau_va de la forme *p* et de l'es_prit! *mf* Le temps n'est

T. *ff* Gloire à Vé_ri_té qui nous sau_va de la forme *p* et de l'es_prit! *p* A A___

B. *ff* Gloire à Vé_ri_té qui pour ja_mais nous a *p* sau_vés! *mf* Le temps n'est

ff Gloire à Vé_ri_té qui pour ja_mais nous sau_va! *p* A *mf* Le temps n'est

GUERCŒUR

Vi - vre!

S. plus -, l'es - pa - ce n'est plus.

A. plus, l'es - pa - ce n'est plus.

T. — Le temps n'est plus.

B. plus, le temps n'est plus.

S. Ne plus sen - tir. Ne plus pen - ser— Notre

A. Ne plus sen - tir. Ne plus pen - ser— Notre

T. Ne plus sen - tir. Ne plus pen - ser— Notre

B. Ne plus sen - tir. Ne plus pen - ser— Notre

S. âme est per_due en l'â_me des choses. Sou_ve_nirs con_fus de dou_leur_ et de

A. à _ me dort en l'à _ me des choses. Sou_ve_nirs con_fus de joie et de dou_

T. à_me dort en paix_. Sou_ve_nirs con_fus de joie et de dou_

B. à _ me dort_ en l'â_me des choses. Sou_ve_nirs con_fus de dou _ leur et de

GUERCŒUR. - Vi _ vre!

S. joie Ne plus pen _ ser. Ne plus sen _ tir.

A. leur Ne plus pen _ ser. Ne plus sen _ tir.

T. leur Ne plus pen _ ser. Ne plus sen _ tir.

B. joie Ne plus pen _ ser. Ne plus sen _ tir.

G. Vi _ vre

SOPRANOS.

p

Le temps n'est plus_, l'es_pa_ce n'est plus._

ALTOS.

mf *p*

Le temps n'est plus, l'es_pa_ce n'est plus._

TÉNORS.

p *mf* *p*

A_ Le temps n'est plus, l'es_pa_ce n'est plus._

p

A_ Le temps n'est plus._

BASSES.

p

A_ Le temps n'est plus._

Plus lent.

S. *ff* Gloire à Vé_ri_té qui nous dé_li_vra de la forme et de l'es_prit! *p* *pp* Douce_ inconsci_en_ce!

A. *ff* Gloire à Vé_ri_té qui nous sau_va de la forme et de l'es_prit! *p* *pp* Douce_ inconsci_ence!_

T. *ff* Gloire à Vé_ri_té qui nous sau_va de la forme et de l'es_prit! *p* *pp* Douce_ inconsci_ence!_

B. *ff* Gloire à Vé_ri_té qui pour ja_mais nous a sau_vés! *p* *pp* Douce_ inconsci_ence!_

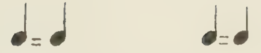
ff Gloire à Vé_ri_té qui pour ja_mais nous sau_ve! *p* A *pp* Douce_ inconsci_ence!_

Mouvement.
Plus animé.
S.
Le temps n'est plus, l'es_pa_ce n'est plus.
A.
A Le temps n'est plus.
T.
A Le temps n'est plus, l'es_pa_ce n'est plus.
B.
A Le temps n'est plus.
A Le temps n'est plus.
GUERCOEUR.
Large.
re _ te _ nez. Vi_vre!
G.
Vi_vre! Vi _ vre! Qui me rendra l'i_vres _ se de vi_vre?

SCÈNE II

L'ombre d'une Femme et l'ombre d'une Vierge s'approchent de GUERCŒUR

Plus animé.



L'OMBRE D'UNE VIERGE

doucement.

Est-ce toi, frère, dont la plain_te

L'O d'une V.

trouble l'air harmoni_eux?

L'OMBRE D'UNE FEMME.

Ton vi_sage a gardé l'em_prein_te des passi_ons humaines.

GUERCŒUR.

re_te_nez

Large.

A_mes é_lues, ne regrettez vous le bonheur d'ai_mer?

G.

Plus animé.

G.

Ai_mer! Ai_mer!

re _ _ te _ nez un peu.

Mouvt

L'OMBRE D'UNE FEMME

mf *mf* *f* *p*

Frè_re, j'eus le bon_heur d'aimer et d'être ai_mé _ e. Je fus

L'O d'une F.

re _ te _ nez.

Plus lent.

mè _ re. Mais le temps flétrit l'a_mour comme la chair.

f *mf* *mf*

L'O d'une F.

p

Mon corps de neige et de roses se déforma dans la dou_leur et l'a_mour

f > *p* *p* *pp*

L'O d'une F.

re - te - nez Mouv^t

se per_dit en u_ne tendre a_mi_tié. Plus tard, quand mes en_

Ped.

L'O d'une F.

Animé.

_fants purent me ra_ni_mer de leur jeu_nes - se li_bre et jo_yeu - se,

L'O d'une F.

ralenti. Modéré. Très calme, *très doux.*

mes enfants m'ont quit - tée. Renonce_

L'O d'une F.

ment, seul char - me de la vie, ton règne est ve

L'O d'une F.

_nu. Mon âme est désormais se_reine..

p p p

L'OMBRE D'UNE VIERGE.

mf p

Frère, joi _ gnons nos âmes__ et

L'O. d'une F.

mf p p

Frère, u _ nis _ sons nos âmes___ et

mf p

L'O. d'une V

f

li _ bres de dé _ sir pla_nons dans l'in_fi _ ni, par de_là les

L'O. d'une F.

f

li _ bres de dé _ sir pla_nons dans l'infi _ ni, par de_là les

f di _

L'O d'une V.
mers et les plai - nes, par de-là les é-
L'O d'une F.
mers et les plai - nes, par de-là les é-
- - mi - nu - ez

L'O d'une V.
-toi - les et les so - leils!
Les Ombres s'éloignent enlacées.
L'O d'une F.
-toi - les et les so - leils!

GUERCOEUR.
Geste de colère.
en re - te - nant
Animé.
re-
Large.
Geste de découragement.
G.
-te - nez.
Nul ne comprend mon supplice.

SCÈNE III

L'ombre d'un poète s'approche de GUERCŒUR

L'OMBRE D'UN POÈTE.

Frè - re, je fus poète et

G.

A-gir! Cré - er!

L'O d'un P.

sus le bonheur d'assujet - tir le Verbe à l'I - dée.

re - te - nez

Plus lent.

L'O d'un P.

Mais le temps a rai - son du Verbe et de l'I - dée

Animé

En ma jeunes_se, pour conqué_rir la gloi - - re,

L'O d'un P.

j'ai lut_té du_re_ment, lut_té contre la faim, lut_

cédez.

L'O d'un P.

_té contre l'en_vie, et le

rigoureux.

L'O d'un P.

Dédoublez.

cœur se flé_trit à lut_ter chaque jour!

Doublez.

L'O d'un P.

f

Plus tard, quand mes dis_ci_ples pu_rent me ra_ni_mer de leur ar_den_te foi,

f *mf* *f* *p*

Dédoublez.

p

mes dis_ci_ples m'ont quit_té.

p *f* *p*

retenez.

Très calme.

doux.

Re_non_ce_ment, seu_le beauté de l'art,

mf *pp* *p*

L'O d'un P.

— ton règne est ve_nu. Répands l'oubli

L'O d'un P.

dans son être encor frémis_sant__ et que son â - me se ferme à la dou_

L'O d'un P.

p

_leur comme, là-bas, la corol_le des fleurs se ferme à la nuit!

f p pp pp

P chantant.

L'Ombre s'éloigne lentement GUERCŒUR la suit des yeux.

SCÈNE IV

GUERCŒUR.

mf

Ah! mal-grè toi, po-è-te, tu te souviens en-cor de la grâ-ce des fleurs, du mystè-re des nuits!

p *mf* *ff* *p*

Doublez.

f

Non, non, je ne puis, je ne veux ou-bli-er les heu-res de tri-omphe et de ten-

ff *p* *f*

Large.

Modéré.

G.

_dres _ se.

Le pa_ra_dis pour ton a _ mour, Gi _ sel _ le,

pour ton a_mi_tié, Heurtal, pour tes clameurs de

joie, peuple roi!

Vif.

GUERCŒUR

Que m'im_ _por_ tent cet_te paix im _ mu _ a _ ble,

cet_te lu_mière é _ ter _ nel _ le _ ment pure,

ces ciels sans ho_ri _zon, ces ar _ bres tou_jours

G.

verts et ces fleurs in - con - nues ——— qui ja -

mf

G.

- mais ne se fanent? ———

En é - lar - - gis - sant.

G.

f

Vi - vre! Vi - vre! Vivre en - cor! ———

f

p

mf

tr

Mouvement

Large.

à toute voix.

G.

Vé - ri - té,

f aug - men - tez

tr

ff

G.

mè_re di_vi_ne, Véri_té, par qui tou_te bon_té, par qui tou_te beauté il_lu-

G.

_mi_nent les mon_des, Vé_ri_té,__ su_prê_me jus_ti _ ce,

G.

entends, entends ma plainte!___ Aie pitié de Guer_cœur!___

SCÈNE V

Lueur au fond de la scène.

CHOEUR DANS LA COULISSE

SOPRANOS. A — A

ALTOS. A — A

TÉNORS. A — A

BASSES. A — A

Entrée des Ombres, les yeux tournés, les bras tendus vers l'apparition.

S.

A.

T.

B.

aug - - men - tez aug - - men - tez

Apparition de VÉRITÉ. – Elle est assise sur un trône au sommet de gradins. A sa droite, BEAUTÉ, à sa gauche BONTÉ, debout, quelques degrés plus bas. Toutes trois sont vêtues de blanc. A leurs pieds est étendue SOUFFRANCE, vêtue de rouge sombre. – La scène reste éclairée comme avant.

S. et ta lumière i_non_de ceux qui te vé_nè_rent et l'ombre en_va_hit

A. et ta lumière i_non_de ceux qui t'ai_ment et l'ombre en_va_hit

T. et ta lumière est douce à ceux qui t'ai_ment et l'ombre en_va_hit

B. et ta lumière i_non_de tes fi_dè_les et l'ombre en_va_hit

Lumière progressive sur la scène

S. ceux qui te re_nient.

A. ceux qui te re_nient.

T. ceux qui te re_nient.

B. les mau_dits.

pp aug_men_tez

Pleine lumière sur toute la scène.

S. Sois bénie, Trini_té sain _ te, Bon _ té, Beau_té, Souf_

A. Sois bénie, Trini_té sain _ te, Bon _ té, Beau_té, Souf_

T. Sois bénie, Trini_té sain _ te, Bon _ té, Beau_té, Souf_

B. Sois bénie, Trini_té sain _ te, Bon _ té, Beau_té, Souf_

S. _fran _ ce! Gloire à toi, Vé_ri_té di_vi _ ne! Ta face est nimbée de so_leils.

A. _fran _ ce! Gloire à toi, Vé_ri_té sain _ te! Tu fais pâlir les so _ leils.

T. _fran _ ce! Gloire à toi, noble et sain_te Vé_ri_té! Ton re _ gne est sans fin.

B. _fran _ ce! Vé_ri_té sain_te, gloi _ re à ton rè _ gne sans fin!

_fran _ ce! Vé_ri_té, gloire à toi! ——— Ton rè_ _ gne est sans fin.

VÉRITÉ
Quel_le plainte a re_ten_ti?

GUERCŒUR
douloureux.
Mère, par_donne-moi,

BEAUTÉ
Pardonne-lui, mère, il m'ai_ma.

BONTÉ
Pardonne-lui, mère,

G.
je regret_te la vie.

VÉRITÉ
Insensé, dis-moi tes regrets.

BEAUTÉ
Par_donne-lui!

B.
il me fut fi _ dèle. Par_donne-lui!

Animé.

GUERCŒUR.

J'ai vé_cu pour l'a_

suivez.

Rigoureux.

G.

_mour et pour la li_ber_té.

G.

Long_temps j'ai cher_ché la for_

G.

_me de mon rê_ve.

Large.

Animez.

G.

Gi_sel _ le m'appar_rut et je connus l'a_mour.

Pressez.

Animé.

L'a_mour me don _ na l'audace d'agir.

J'ai déli_vre mon pa_

_ys d'un tyran o_di_eux

Elargi.

J'ai fait libre un peuple escla _ ve.

Retenez.

Modéré.

Hé_las! à peine ai_je goûté la ten_dres _ se de Gi_selle,

VÉRITÉ.
Large.
f
Quel
Animé.
G.
f
mf
3
l'amour ru - de de la foule...
U_ne mort soudaine...
Large.
f mf
mf
p
f sec
Retenez.
Mouvt
V.
sort plus beau, mou_rir jeune, ai_mé, glo_ri_eux?
Crois-tu l'a_mour plus
f
p
f
mf
V.
fort que la mort, l'a - mante et le peu - ple fi - dè - les au sou_ve_nir?
p
mf
p
GUERCŒUR
p
Gi_sel - - - le m'a don - né son ê - tre vir - gi -
p

Retenez. Mouvt Retenez.

G.

-nal pur_de mensonge et je crois au ser_ment dont el_le berça mon angoisse der-

Large.

-niè - re: "Guercœur, mon a - mour te sui_vra dans la

mort. Je suis tienne à jamais! A nul au_tre ma foi! Je le jure.

doux.

Ne pressez pas.

Se flé_tris_sent mes lè - vres plutôt que te tra_hir! ______

G.

El_les su_rent de toi l'i_vres_se des bai_sers,

Guercœur."

Animé. retenez.

Large. librement. Animé. retenez.

Comme l'a_man_te, le peu_ple m'est fi_dèle

Large.

Heurtal, mon dis_ci_ple, Heurtal au bras vaillant, au cœur pur, Heur-

Modéré

Pressez pour enchaîner

G

_tal a ter_mi _ né mon œu _ vre.

mf

mf

Animé

G

La ty_ra _ nie est mor _ _ _ _ te, l'in_jus _

fp

mfp

G

_tice a_bo _ lie. Les grands sont à la

mf *p* *aug _ _ _ _ _ _ men _ _ _ _ _ _*

G

pei _ _ ne, les hum _ _ bles à l'hon _ neur.

_ _ _ _ _ tez _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

f

♩ = ♩

G

f

Mau_dit___ le sou_ve_nir d'un hor_rible es_cla_

p

_vage!___

E_ _ _lar_ _ _ _gis_ _ _sez

ff

La li_ber_

mf *aug_ _ _men_ _ _ _ _ _ _ _tez*

Large

_té t'a ren_du la force et le bon_heur,___ ô mon pa_ys!___

f

Plus large

Mouv! du début de l'acte

suppliant

Mè_re vé_né_

ff

p

BONTÉ

Retenez

Retenez

Modéré

doux

N'exau_ce

G

_rée, ex_au _ ce mon_dé _ sir! Rends-moi la vie, ne fût - ce qu'un seul jour_!

p *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

Bon.

pas son désir ___ té_mé - raire! Par_donne-lui! _ Les der_

p *pp*

re - te_nez un peu

Bon.

_niers vesti_ges de l'ê - tre troublent son â - - me di - gne du re_pos éter_

Large

Bon.

_nel.

BEAUTÉ *f*

Exau_ce son dé - sir auda_ci - eux_! Récom_pen_se sa foi géné_reuse avant que l'infi_

p

Modéré

Beau

_ni n'ait dis_per_sé son è _ _ tre!

SOUFFRANCE se redressant et tendant le bras vers Guercœur

Qu'il soit châti _ é dans son or_

Souf.

_gueil! Il a vé_cu hors de mon at_teinte.

Souf.

Qu'il re_vi_ve pour me connaî _ _ tre! Qu'il compren _ _ ne ma loi! _

Souf.

adouci. re _ _ te _ _ _ _ _ nez

Qu'il re_vive et re_vienne à toi, mère, humble, pu_ri_fi_

très doux

Large elle reprend sa première attitude.

Souf
_é!

SOPRANOS
Plain_te, vœu sa_cri_lè_ges! L'or_gueil le torture en_cor_.

ALTOS
Plain_te, vœu sa_cri_lè_ges! L'or_gueil le torture en_cor_.

TÉNORS
Plain_te, vœu sa_cri_lè_ges! L'or_gueil le torture en_cor_.

BASSES
Plain_te, vœu sa_cri_lè_ges! L'or_gueil le torture en_cor_. Que ta lu_

Animez un peu **E_lar_gis_sez**

Sop
Que ta lu_miè_re l'enveloppe et le pé_nè_tre, foy_er di_vin, Vé_ri_
Que ta lu_miè_re le frappe et le pé_nè_tre, foy_er di_vin, Vé_ri_

A
Que ta_di_vi_ne lu_miè_re le frappe et le pé_nè_tre, sain_te rei_ne des

T
Que ta lumiè_re le guide et le sau_ve, foy_er di_vin, Vé_ri_
Que ta lumiè_re le guide et le sau_ve, Vé_ri_

B
miè_re sain_te frappe et pénètre en_fin son â_me im_
miè_re en_fin guide et sau_ve l'âme im_

Modéré.

VÉRITÉ. *doux.*

Le ciel fut le prix de ta vie, Guercœur. Si le

S. _té!

A. cieux!

T. _té!

B. pure!

p

en aug - - men - - tant

V. ciel n'est pour toi qu'un sup_pli _ ce, au bon_ heur si tu pré_fè_res l'il_lu_si_

en aug - - men - - tant

V. _on, *f* re_tour - - ne à l'il_lu_si_ on,

f *mf* *mf*

que ton dé_sir s'ac_com_plis _ _ se!

mf p

Sans presser.

GUERCŒUR. (s'agenouillant) (avec ferveur.)

Rei _ _ ne de douceur, de pi_tié, de clémen_ce!

SOPRANOS.

Su_prè_me jus_ti _ ce, sain_te clémen _ ce!

Seul re_fuge où l'â _ me souf_fran_te re _ prend es _ poir!

ALTOS.

O pur et doux re_fuge où l'â _ me souf_fran_te re _ prend es _ poir!

TÉNORS.

Toi seu _ le pou_vais ju _ ger son âme é_trange,

Toi seu _ le pou_vais ju _ ger le vœu de son à _ me trou_

BASSES.

Toi seu _ le pou_vais ju _ ger le vœu de son à _ me trou_

pp

Elargissez
S.
Nul n'a jamais en vain mis son espoir en toi, souverai_ne du mon - - - de.
Nul n'a jamais en vain mis son espoir en toi, souverai_ne dé_es _ se des cieux.
A.
Nul n'est ja_mais en vain res_té fi_dèle à ta loi su_prê_me.
Nul n'est jamais demeu_ré sou_mis en vain au joug de la loi su_prê_me.
T.
en ton savoir sans pareil, en ta pi_tié sans é_gale
B.
_blée, en ta sa_ges_se in_fi_nie
Mouvt
Cédez.
VÉRITÉ.
La Terre a compté deux an_nées depuis que ton â_me s'envo_la vers nos sphères.
ff f
f
é_lar - gis - sez
Doublez.
V.
Re_deviens tel que la mort t'a sur - - pris!
f
f
f

GUERCŒUR. se relève vivement, très agité.
Plus vif.
Loin de moi, __
G.
dou - - te de l'In_fi_ni ___,
tourment qui
fais un siè - - cle d'une heure!
L'éclair du temps a dé_chi_ré la nuit. __
L'es_pa - - - - - -

G.

ce m'ap_pa_rait, profond, divers,

G.

é_blou_is_sant.

Moins vif.

G.

mf Echap_pée au né_ant, mon â_me meur_tri_e ex_

ff p p

G.

_ul_ _ _ _ te. Je sens s'é_veil_

mf f p mf

G.

ler la vie en mon ê _tre.

mf mf

En é _ _ _ lar _ _

G.

Deux an_nées! ________

p *mf* *p* *mf* *p*

_ gis _ _ sant beau coup **Large.**

G.

f *ff*

O ma maî_tresse, o ma ci _ té, ___ vous revoir dans

mf aug _ men _ tez.

f

G.

tout l'éclat ___ de votre beau_té, de votre jeu_nes _ se, jour de joie! ________

ff

G

Animé.

VÉRITÉ irritée.

f

Ces _ se de trou_bler le re_pos des jus_tes!

ff *ff*

Modéré.

radouci. *mf*

Aban _ don _ ne ton

mf *p*

En ra - len - tis - sant.

V. *très doux.* **p**

ê _ tre à ma tou_te puis_sance! Et vous__, à mes é _ lues, i_gno_

p **mf** **pp**

_rez le mys _ tère!___

Peu à peu nuit sur la scène. Les ombres s'éloignent lentement.

très calme.

p **pp**

ALTOS. **p** Sois heureux, Guercoeur! ___

p Sois heureux, Guercoeur! ___

p Sois heureux, Guercoeur! ___

BASSES. **p** A ___

pp **pp** **p**

SOPRANOS.

Que le bonheur t'accompa - gne,

Que le bonheur t'accompa - gne,

TÉNORS.

Que le bonheur t'accompa - gne,

Que le bonheur t'accompa - gne,

S.

Guercoeur!

Guercoeur!

T.

Guercoeur!

Guercoeur!

SCÈNE VI

Nuit complète sur la scène. _ VÉRITÉ seule lumineuse.

Modéré.

p

f

di -

mi - nu - ez

p

p

mf p

mf

mf

f mf

f

ff f

5

ff

ff p

VÉRITÉ. Largement

3

A moi, for _ ces de la na _

3

V. _ ture, ger - mes et pous _

V. _ sières, pluies et ro - sées,

Eclair sur la scène.

V. cha _ leur et lu _ mière!

V.

é - - lar - gis - - sez.

VÉRITÉ. Mouvement.

A moi,

V. ger - mes et poussiè - res! Re - trou - vez la cen -

V. - dre de Guer - coeur!

aug - mentez

VÉRITÉ.

A moi, pluies et ro -

V.

-sées! Attirez, unis-

p

V.

-sez les a-to - - mes!

mf *f*

mf *p* *p*

VÉRITÉ.

f

A

pp *f* *ff* *p*

Eclair

V.

moi, cha-leur et lu-mière!

V.

Fé - con - dez la ma - tière, ac - ti - vez les fer - ments,

mf aug - men - tez

ff fai - tes jail - lir la for - me vi - vante!

f

Grand éclair

ff

Peu à peu pleine lumière sur la scène. GUERCŒUR est devenu tel qu'on le verra au 2e acte

f

p

6 6 6

5 6 5 5

pp 3 3

Pleine lumière.

Cédez.

VÉRITÉ. *mf* 3 3 3

Et maintenant, pauvre â_me inqui_è_te, ren_tre dans ta prison de joie

mf > *p*

V.

_ et de douleur! Re_de_viens le jou_et des fai_bles_ses humaines,

mf > *p*

V.
mf *f* *ff* *mf*
du dé_sir, de la haine, de l'orgueil, de la honte, du dou_te de la
p

V.
peur!
p
Mais souviens-
f *mf* *p* *p*

V.
toi du ciel déser_té, souviens-toi des dé_li_ces mé_con_nu_es!
mf

V.
Très calme
Que la mort te ramè_ne li_bre, li_bre, li_bre!
p *mf* *pp* *p*

Animé.

VÉRITÉ

Va, Guercœur, où tu crois retrouver l'amour et la gloi - re! Va, tu n'es plus qu'un mortel, ta présen_ce souil_le ces lieux.

GUERCŒUR disparait.

SCÈNE VII

Large

Jar_dins d'a - zur, sé_jour du rêve, so_yez pu_ri_fi_és des révol_tes de l'ê - tre! Bonté, veille au sa_lut de l'âme é_ga_

SCÈNE VIII

Clarté lunaire du début de l'acte. Des nuées cachent VÉRITÉ, BEAUTÉ et SOUFFRANCE. BONTÉ descend lentement sur la scène.

V
_rée!

CHŒUR DANS LA COULISSE

SOPRANOS
p
Le temps n'est plus, l'es_pa_ce n'est plus.

ALTOS
p
A_____ Le temps n'est plus.

TENORS
p
A_____ Le temps n'est plus, l'es_pa_ce n'est plus.

p
A_____ Le temps n'est plus.

BASSES
p
A_____ Le temps n'est plus.

pp
mf

BONTÉ.
mf
Destin cru_

B. _el!

CHŒUR DANS LA COULISSE.

SOPRANOS. *p* Le temps n'est plus, l'es_pa_ce n'est plus___

ALTOS. *p* A_______ Le temps n'est plus___

TÉNORS. *p* A_______ Le temps n'est plus, l'es_pa_ce n'est plus.

p A_______ Le temps n'est plus.

BASSES. *p* A_______ Le temps n'est plus.

DANS LA COULISSE

SOUFFRANCE. *ff* Qu'il soit châ_ti_é dans son or_gueil!

RIDEAU

ff *mf* *p*

Fin du 1er Acte.

ACTE II

1er TABLEAU

-LES ILLUSIONS-

Sur terre. La cime d'une colline boisée, à l'aurore, au printemps. — Au fond, dans la vallée, une ville. Au premier plan, GUERCŒUR endormi.

RIDEAU.

SCÈNE I

GUERCŒUR s'éveille. Ebloui par la lumière, il regarde à l'entour avec stupeur.

p

8

p

mf chantez

2 1

Il se lève, chancelant, troublé par le spectacle de la nature.

p

p

mf

p

tr

mf

Retenez un peu Mouvt

tr tr

f mf p

GUERCŒUR doux

Où suis - je? Quel mur - mu - re me

G. char - me, pa-reil au chant des oi - seaux?

chantez.

G. Quel-le senteur me trou - ble, sembla -

G. - ble au parfum des her - bes et des fleurs?

G.

Quel_le frai_cheur me pé_nè_tre,

G.

pp

dou_ce com_me le fris_

G.

en augmentant p

_son du ma_tin? Ce brouil

tr

mf

tr tr

G.

p

_lard diapha_ne, ce ga_zon scintillant de ro_sée, ces ar_bres aux ver_

tr

G.

_du_res nouvel - - les, ces as - tres pâ_lis_

léger.

mf

tr

G.

_sants ___ et ces fran_ges de pour - pre qui

mf

p

G.

pa - rent l'ho_ri _ zon... Salut, Na_

ff

mf

f

G.

_ture! ___ Sa_lut, Au _ rore! ___

f

Très vif.

G.

Salut, Printemps!

ff

GUERCŒUR.

Lent.

Il s'agenouille.

p

Vé-ri-té, force première, j'a-

p

p

p

G.

-dore ta puis-san-ce, j'a-do-re ta pi-tié.

Mt du début.

Il se relève.

G.

plus sonore

Quelles i-ma-ges ra-

p

G.

-vis - sent mes yeux? N'est-ce pas la clai - rière, au

G.

fai - te de la col - line, où je ve - nais chercher la brise

léger.

G.

et le re - pos? Non loin est u - ne

G.

source où Gi - selle ai - mait à se mi - rer,

G.

ap - pu - yée à mon bras, et te voi - ci dans la

G.

bru_me lé_gère, ò ma ci_té, gra_ci_euse et ri_an_te,

tr mf

G.

comme l'é_veil d'un en_fant! A l'en_

en augmentant.

tr tr tr p

G.

_trée du fau_bourg, sous ce toit qui mi_roi_te, Gi_sel_

ff

8 tr mf léger f

G.

_le re_po_se, rêvant de notre a_mour en sa cou_che so_li_

f 3

p

Animez.

G. _tai _ re. Dans les rues, sur les

G. pla _ ces, grouil _ le dé _ jà la foule___ heu_reu_se, li _

Vif. Lent.

G. _ bre!

sombre

G. Hélas!__ Vais-je pas répandre la ter _ reur parmi des ê _ tres chers?

SCÈNE II

Une double théorie de vierges, vêtues d'étoffes éclatantes, paraît et folâtre autour de GUERCŒUR.

Vif.

ILLUSIONS D'AMOUR

en scène 3 SOPRANOS.

f Non, Guercoeur! ___

en scène 3 2es SOPRANOS.

f Non, Guercoeur! ___

en scène 2 ALTOS.

f Non, Guercoeur! ___

ILLUSIONS DE GLOIRE

3 SOPRANOS.

3 2es SOPRANOS.

2 ALTOS.

p léger

mf

ILLUSIONS D'AMOUR

f tr

A ___

f tr

A ___

f tr

A ___

ILLUSIONS DE GLOIRE

f Non, Guercoeur! ___

f Non, Guercoeur! ___

f Non, Guercoeur! ___

tr

f

tr

tr

f *mf*

f *mf*

ILLUSIONS D'AMOUR

ILLUSIONS DE GLOIRE

f A

f A

tr

ff

ILLUSIONS D'AMOUR

f A

f A

f A

ILLUSIONS DE GLOIRE

tr

f tr A

tr

tr

tr

p

f

8 bassa

ILLUSIONS D'AMOUR

f Non, Guer_cœur!

f Non, Guer_cœur!

f Non, non, Guercœur! *f* Gi_

fp tenu

ILLUSIONS D'AMOUR

f Gi_sel_le ne peut croire à ta mort.

f Gi_sel_le ne peut croi_re à ta

_sel_le ne peut croire à ta mort. Non!

ILLUSIONS D'AMOUR

mf Cha_que jour, elle é_vo_que ton

mort. *mf* Cha_que jour, elle é_vo_que ton

Non! *mf* Cha_que jour, cha_que nuit, elle é_

ê - - tre, et quand tu vas fran_chir le seuil ——— de ta de_

è - tre, et quand tu pa_raî_tras, ———

_vo - que ton è - tre, et quand tu pa_raî_tras ——— au

p

ILLUSIONS D'AMOUR

_meu - re, el - le ten - dra les bras, el - le ten_dra les lè -

el - le ten - dra les bras, el - le ten_

seuil de ta de - meure, el - - le ten -

f

ILLUSIONS D'AMOUR

- - vres, com - me l'a - mante ——— à l'a_mant re_ve_

dra les lè - - vres, com - me l'a - man - te à l'a_mant re_ve_

_dra les bras, ——— com - me l'a - man - te à l'a_mant re_ve_

f

ILLUSIONS D'AMOUR
-nu d'un long voy - a - - -
-nu d'un long voy - a - - -
-nu d'un long voy - a - - -
5
f
ILLUSIONS D'AMOUR
-ge.
-ge.
-ge.
ff
A
ff
A
ff
A
8
ILLUSIONS D'AMOUR
8

𝅗𝅥. = 𝅘𝅥 Largé.

ILLUSIONS D'AMOUR

ILLUSIONS DE GLOIRE

ff A

ff A

ff A

tr

ff

GUERCŒUR.

f

Chè - re Gi - sel - le, fi - dèle a - man - te!

p

Animez.

G.

mf

f

Vif.

ILLUSIONS DE GLOIRE

Non, Guer-coeur!

Non! Non, Guercoeur! Le peu-ple ne peut croire à ta

Non, Guer-coeur! Le peu-ple ne peut croire à ta

ILLUSIONS DE GLOIRE

Le peu-ple ne peut croi-re à ta mort Cha-que jour de bon-

mort. Non! Non! Cha-que jour

mort. Non! Non! Cha-que

ILLUSIONS DE GLOIRE

ILLUSIONS DE GLOIRE

_heur lui rap_pel _ le ton ê _ tre et quand tu vas pa_

de bonheur lui rap_pel _ _ le ton être_____ et quand

jour de bon_heur lui rap_pel _ le ton ê _ tre et

ILLUSIONS DE GLOIRE

_raître à l'en_trée de la pla _ _ ce,

tu pa _ raî_tras_________________ sur la pla _ ce pu _ blique,

quand tu pa _ raî_tras,_ _ _ _ _ il vien_

f

ILLUSIONS DE GLOIRE

f

il vien_dra t'ac_cla _ mer comme un hé_ros_______ vic_to_ri_

f

il vien _ dra t'ac_cla_mer_____________________ commeun vain_

_dra t'ac_cla _ mer comme un hé_ros___________ vic _ to_ri_

ILLUSIONS D'AMOUR

Tu se_ras ac_cla_mé comme un vainqueur,

Tu se_ras ac_cla_mé comme un guerrier vainqueur,

Tu se_ras ac_cla_mé comme un guerrier vic_to_ri_eux,

ILLUSIONS DE GLOIRE

_eux, au re_tour d'u_ne lon_gue

_queur, au re_tour d'u_ne lon_gue

_eux, au re_tour d'u_ne lon_gue

ILLUSIONS D'AMOUR

comme un hé_ros.

comme un hé_ros.

comme un hé_ros.

ILLUSIONS DE GLOIRE

guer_re.

guer_re. A

guer_re.

ILLUSIONS DE GLOIRE

ff

A

ff

A

8

Large.

ILLUSIONS D'AMOUR

ff

tr

A

ff

tr

A

ff

A

ILLUSIONS DE GLOIRE

8

tr

tr

ff

8

GUERCŒUR

f

Peu - ple ai_mé, peu - - ple fi - dè - le!

8

mf

p

ILLUSIONS D'AMOUR

Viens, Guer-cœur! Bon-

Viens, Guer-cœur! Viens!

Viens, Guer-cœur! Viens!

ILLUSIONS DE GLOIRE

Bon-dis-se ton cœur et fré-

Bon-dis-se ton cœur et fré-

Bon-dis-se ton cœur et fré-

ILLUSIONS D'AMOUR

-dis-se ton cœur à l'ap-pel de la

Viens, Guer-cœur, à l'ap-pel de la gloire

Viens, Guer-cœur, à l'ap-pel de la gloire

ILLUSIONS DE GLOIRE

-mis-sent tes sens à l'ap-pel de la

-mis-sent tes sens à l'ap-pel de la gloire

-mis-sent tes sens à l'ap-pel de la gloire

Vif

ILLUSIONS D'AMOUR

gloire et de l'a_mour! Fleu_ris_sent

et de l'a_mour! Fleu_ris_sent

et de l'a_mour! Fleu_ris_sent

ILLUSIONS DE GLOIRE

gloire et de l'a_mour! Fleu_

et de l'a_mour! Fleu_

et de l'a_mour! Fleu_

ILLUSIONS D'AMOUR

sur tes pas le suc_cès

pour toi le suc_cès

pour toi le suc_cès

ILLUSIONS DE GLOIRE

_ris_sent sur tes pas le suc_cès

_ris_sent sur tes pas le suc_cès

_ris_sent sur tes pas le suc_cès

ILLUSIONS D'AMOUR

ILLUSIONS DE GLOIRE

ff

le plai - sir! A

le plai - sir! A

le plai - sir! A

le plai - sir!

le plai - sir!

le plai - sir! A

GUERCŒUR s'élance dans la vallée, au milieu de la troupe légère.

ILLUSIONS D'AMOUR

ILLUSIONS DE GLOIRE

tr

ff

A

A

RIDEAU. *B*

Animé

f 8 *f* *ff* *mf* 8 8 *ff* *f* *f* *p* *mf* *f* *ff* *p* *f*
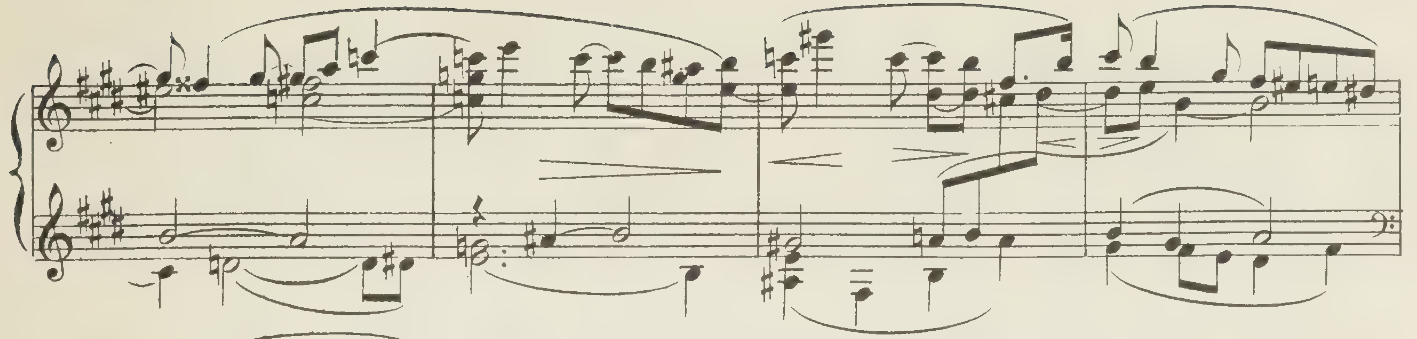
B
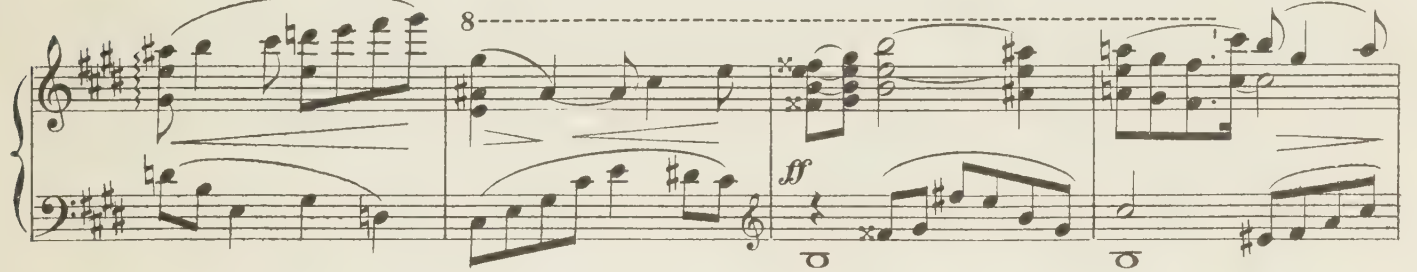
ff
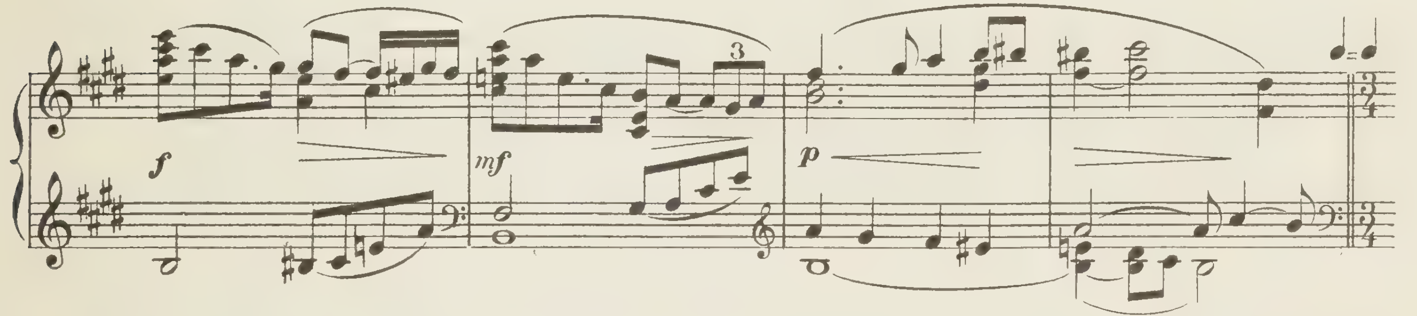
Double plus lent.
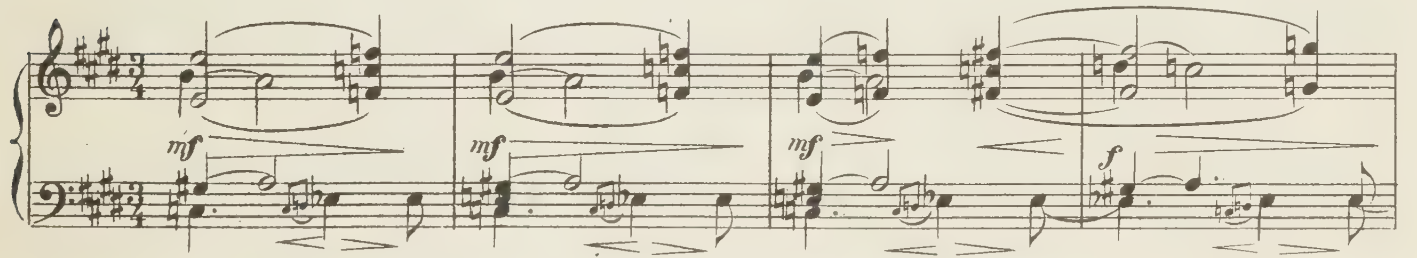
mf
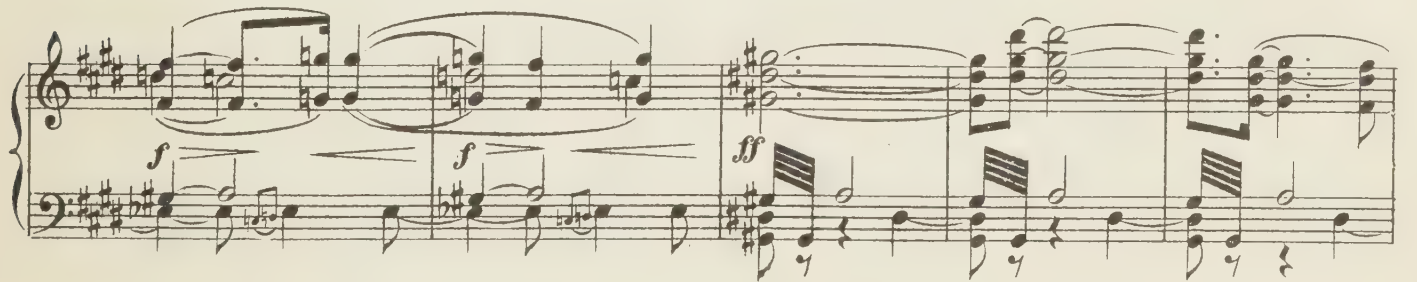
f
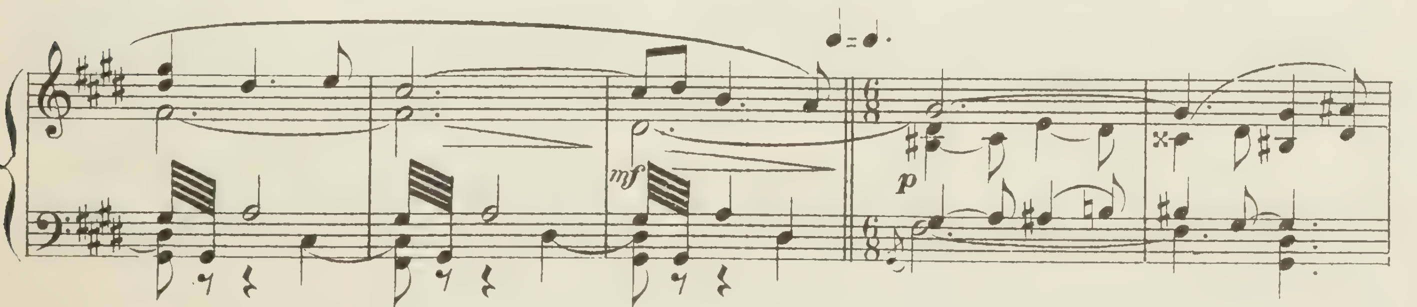












B

tr tr

mf

f

léger.

mf

p

mf

p

mf

mf

f
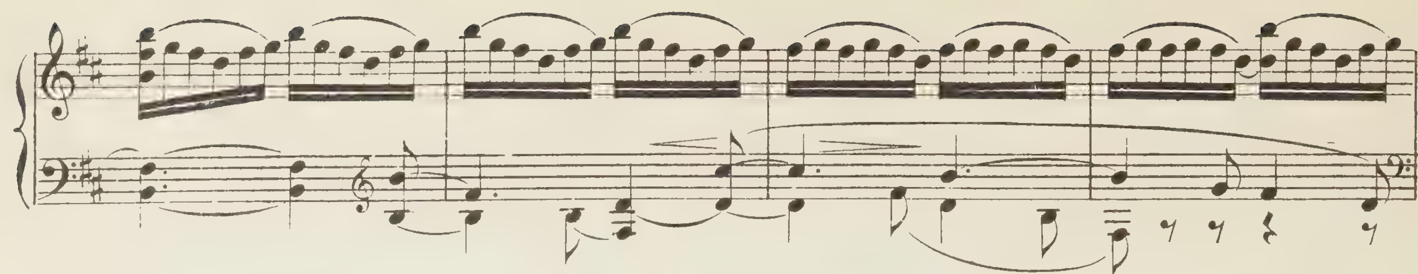
f
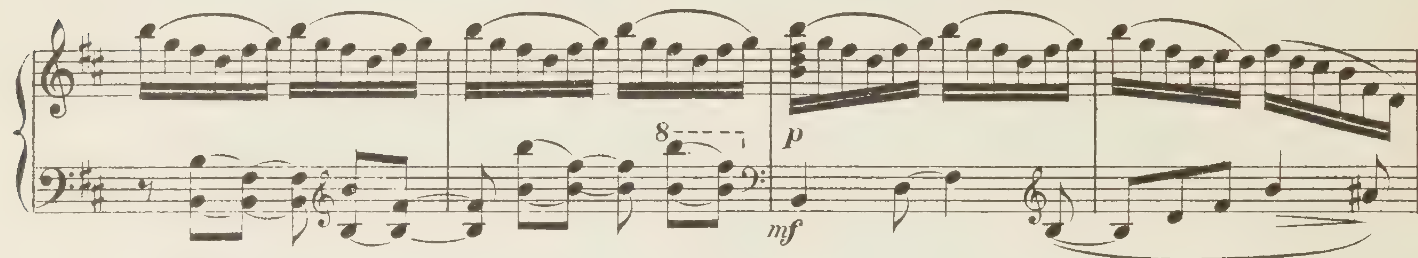
mf
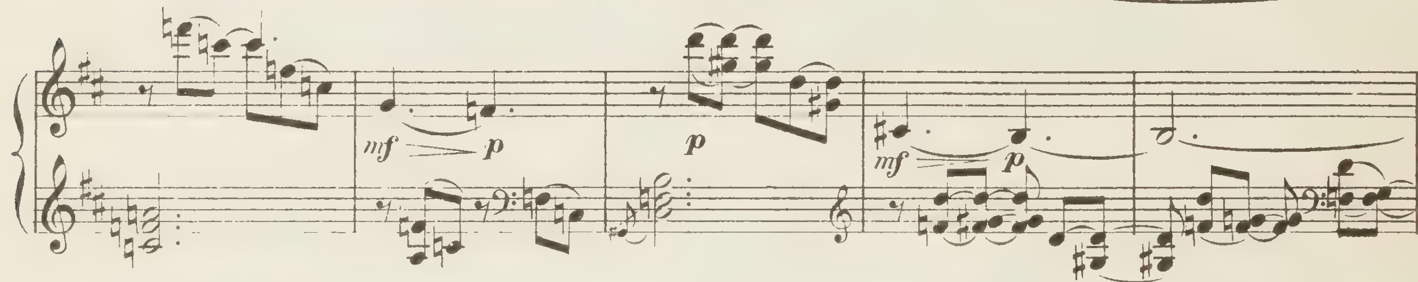
mf
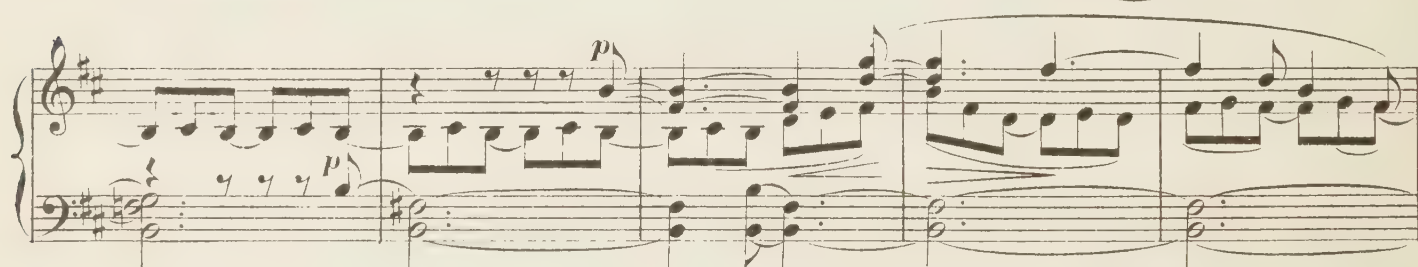
f
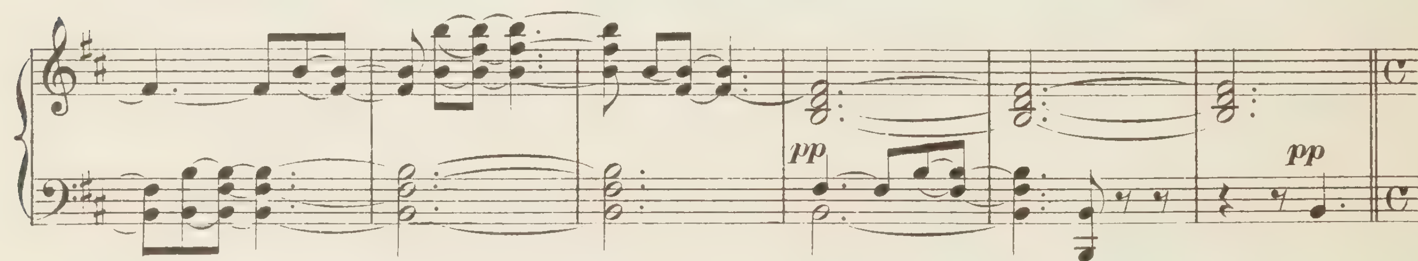
léger
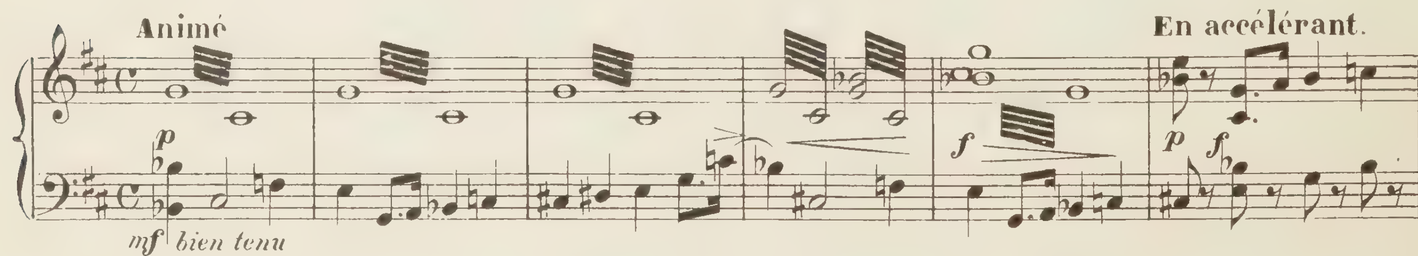


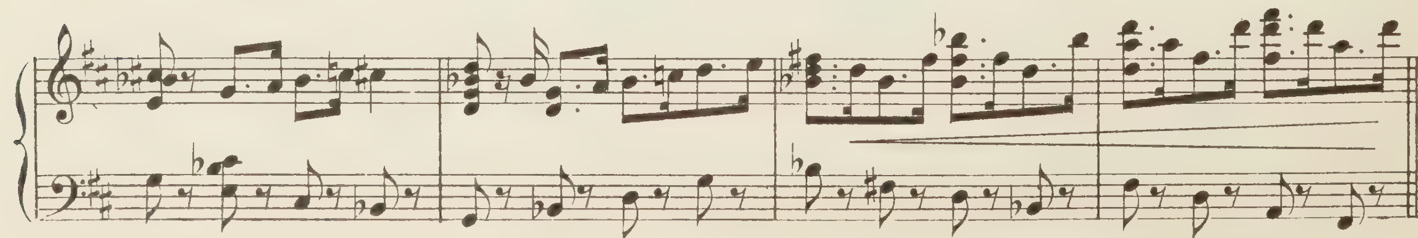

8
p
mf


mf
p
p
mf
p


p
p


pp
pp


Animé
En accélérant.
p
mf bien tenu
f
p
f



2e TABLEAU.

L'AMANTE.

RIDEAU.– Une chambre dans l'ancienne demeure de GUERCŒUR – Au fond baie vitrée – A gauche, porte d'entrée – A droite, tenture cachant une alcôve – Meubles, sièges – Quelques fleurs dans des vases.

Mouvement.

leger

ff *f* *f*

chantant

SCÈNE I

GISELLE et HEURTAL sortent de l'alcôve, enlacés.

p

HEURTAL.

amoureusement *p*

Gi_sel_le,

p

H. la dou_ceur de re_po_ser près de toi!

H.

La dou - ceur de re-trou-ver à mon ré - veil

GISELLE.

Heurtal!

H.

tes bras blancs et tes lè - vres fraî - - - ches!

Ils s'étreignent.

HEURTAL.

Ma char - man - - te, je t'ai - me!

H.

Je t'ai - me, ma Gi - sel - le!

H. Quel_le preu - ve te don - ner de mon a -

H. - mour? Je

H. rè - - ve pour toi la splendeur roy - a - - - -

H. - le Pour toi, je ra_vi - rai la tou - te puis_

H. _sance. Que ne réponds-tu?

H.

mf

Trop sou_vent je lis la tris_tes_se sur ton vi_ _sage._______

très léger

p *pp*

p *expressif*

sans rigueur

H. *p*

Quel sou_ci plisse__ en_cor ton front ce ma_tin?___ *mf* Quelle inqui_é_

H.

_tude assombrit ces beaux yeux? *f* Ou_vre moi ton cœur!___________

f

GISELLE. *tendre*

Heurtal, je suis heureuse, heu_reuse...________ Re_te_nez.

H.

p *f*

Modéré.

en se dégageant de l'étreinte de Heurtal

G.

Mais par_fois des re _ mords me trou _ blent...

vivement.

Animé.

G.

Ce toit qui nous a_bri_te fut ce _ lui de Guer _ cœur.

HEURTAL.

insouciant

Folle, le

H.

maî_tre t a légué sa de _ meure. Et qu'impor_te!

H.

Cet te nuit, peut - ê _ tre, dormirons - nous dans le palais des rois...

Double plus lent. — ♩.=♩ **Retenez.** — ♩ ♩ **Mouvt**

GISELLE toute à ses souvenirs.

Je le vois encor sur son lit de souf - france.

Ses yeux, pleins de larmes, ne quittaient plus mes yeux.

Je lui ju_rai d'ê_tre sien_ne à ja _ mais.

U_ne joie é_clai - ra son visage.

Il mou - rut doucement.

Vif.
agité

G.

Et ces murs, té_moins de mon serment, voient nos cares_ses, en_tendent nos baisers

en se jetant dans les bras de Heurtal

et je t'ai_ _ me de tout mon è_ _ tre,

Heur_tal, doux a_mant, qui m'as réjou_

_ie en mon âme et dans ma chair!

B

Plus calme, léger.

HEURTAL. *sur un ton de reproche*

Gi_selle, pourquoi rappe_

f ff mf fp fp

H. _ler le pas_sé? La na_tu_ _re dé_

mf p pp *cédez.*

H. _fend la so_li_tu_de et la tris_ tesse aux jeu_nes fem_ _ mes.

p mf

H. *gaiment* Paix aux morts et joie aux a_

f ff p

SCÈNE II

Moins vif.

Giselle le quitte brusquement et s'approche de la fenêtre.

H. _mants!

CHŒUR DANS LA COULISSE

SOPRANOS: As_sez de honte ___ et de mi_sère! As_sez de souf_france et de haine et de sang! ___

ALTOS: As_sez de honte ___ et de mi_sère! As_sez de sang!

TÉNORS: A mort! ___ A mort ___ les ___ traîtres! Du pain, du sang, ___ du pain, du sang, du sang!

BASSES: A mort! ___ A mort ___ les ___ traîtres!

f *ffp* *ff* *p*

Animé.

S.: Ha! ha! ha! quand donc viendra la dé_li_vran_ce? Quand?

A.: Ha! ha! ha! quand donc viendra la dé_li_vran_ce? Quand?

T.: Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Ha!

B.: Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Ha!

G. inquiète

Ecou_te ces cla_meurs sauva_ges!

Elle ouvre la fenêtre.

HEURTAL.

Baste! Le peu_ple souverain s'a_

ffp

fp

Moins vif.

H.

Il s'approche à son tour de la fenêtre.

_muse!

CHŒUR DANS LA COULISSE

A mort! A_

SOPRANOS

A mort! Tu_ons sans pi_tié les traîtres et les

ALTOS

A mort! Tu_ez sans pi_tié tous les ven_dus!

TÉNORS

A mort! A mort! Tu_ons les traîtres et les lâ_ _ _

BASSES

A l'œuvre de car_nage! Al_lons! Ven_

fp

CHŒUR DANS LA COULISSE

Sopr: _près tant de siè _ cles d'es_cla _ va _ ge et de mi _ sè _ re,

lâ _ ches et li _ bres du pas _ sé, li _ bres, purs, chantons:

A. Quand nous se_rons vengés, li _ bres et joy_eux, chantons:

T. _ ches! A mort! A mort! Li_bres du pas _ sé, chantons:

B. _ geons _ nous! A_près la lon_gue nuit d'horreur,

CHŒUR DANS LA COULISSE

S. C'est l'au _ ro_re du beau jour de dé_li_vran_ce. C'est la fin de la souf _ france et de la

A. C'est l'au _ ro _ re du grand jour, qui brille enfin dans le ciel

T. C'est l'au _ ro_re du beau jour de dé_li_vran_ce. C'est la fin de la souf _ franceet de la

B. C'est l'au _ ro _ re du grand jour, qui brille enfin dans le ciel

Heurtal ferme la fenêtre et rejoint Giselle sans hâte.

Animé.

Effrayée, elle revient précipitamment sur le devant de la scène.

Giselle

J'ai peur aus_si, Heurtal!

CHŒUR DANS LA COULISSE.

faim.

clair.

faim.

clair.

ff

ffp

Giselle

mf

L'é_meu _ te gron_de dans la ville

p

mf

f

Giselle

et la fureur des fou _ les est a_veu _ _ gle.

HEURTAL

Hé donc! Ras_su_re-

fp

p

H.

toi! Je sais comme on ma_te le li_on po_pulaire.___

H.

Que lui faut-il? Du pain, _des coups.___

en riant

Il au_ra tout ce_

f

ff

ff

f

H.

_la.

fp

f mf

Modéré.

H.

Guercœur,__ en mourant, m'a transmis ses pou_voirs__ mais non ses rê_ve_

Animé. Retenez. Modéré.

H.

_ries.______ J'ai cru,_ ja_dis, à la li_ber_

mf

p

B

Animé

H.

_té, Con _ sul, j'ai vu le peu _ _ _ ple li _ _ _ bre, j'ai vu son im _ puis _ sance au bien et sa fu _ reur au mal. __

Désor _ mais, je crois à l'escla _ va _ _ _ ge.

Quelques jours de ri _ paille ____ et

H. deux ans — de mi-sère, — c'est là tou-te ton

Modéré.

H. œu-vre, Guercœur, mon pau-vre maî-tre! Dé-jà, le peu-ple, las-

Animé.

H. -sé, re-gret-te le ty-ran.

Pressez pour enchaîner.

Vif.

H. Haut les cœurs! — Voi-ci l'instant d'a-gir.

H. Mon pou-voir con-su-laire ex-pire au-jour-d'hui.

H. Mes par_ti _ sans ont tra_vail _ lé la foule. J'ob _ tiens la dic_ta_

mf *f*

H. _ture. Ce soir, j'a _ chè _ te les mécon_

en augmentant *f* *mf*

H _tents, je bail _ lon _ ne les envi _ eux, j'é_cra _ se les re_belles

f

H. et de _ main

♩=♩ En é _ lar _ gis _

ff

sant.

H. la ci_té dé_li_vrée__ ap_prend que tu es rei_ne, Gi_selle!__

Animé.

doux

H. Com_me le_dia_dè_me bril_le

ff *f* *mf* *p*

GISELLE.

f

Dé_mon,__ je t'aime et je tremble.

H. _ra dans tes che_veux! La fortune

f *p* *mf* *f*

H. est fil_le de l'au_da_ce.

Il va prendre son manteau et se dispose à sortir

ff *f*

GISELLE.

Dé-ja, dé-jà par-tir!

HEURTAL.

A bientôt, ai-mée!

Je vais pré-pa-rer nos no-ces roy-ales.

A bientôt, a-do-ré!

Long baiser

Heurtal s'arrache des bras de Giselle et sort rapidement. Giselle reste les yeux fixés sur le seuil.

très léger

SCÈNE IV

Elle traverse la scène, s'assied près d'une table, prend une broderie.

GISELLE.

doux

Cher Heur_tal!

G.

Le ciel le pro_tège

p

G.

en ce jour de pé_ril!

Animez

mf

G.

Elle pose la broderie.

f

Double plus lent

en retenant

ff

Comme je l'ai_me!

ff *p*

G.

Comme, sans lui, je haï_rais la vie!

Animez.

G.

Grands dieux, accor_dez-moi la grâ -

Retenez.

Mouvt

G.

- ce d'ê_tre mère! Qu'un frais ba_bil d'enfant

G.

_al_lè - ge ma tris_tes - se, quand il est loin de moi!

Retenez. Mouvt

pp p

GISELLE.

Hé_las! notre bonheur est souillé d'un parjure.

ff pp p

mf p f

Guercœur! Guer_cœur! Toujours ce souve_

_nir!

ff pp

mf

Les re_mords m'ac_ca_

p ff f p f p f

_blent.

étouffé

Ma honte est sans pardon.

f p

Douloureux mystère! L'âme des morts erre-t-elle parmi nous? Voient-ils nos actes? Lisent-ils nos pensées?

J'ai peur, seule, en cette demeure.

Retenez. Tout ici me rappelle le maître.

Mouvt

Agité.

Elle se lève.

G.

f

Sois bien_tôt de retour, ______ Heur_tal! ______

f *ff* *f* *ff* *f*

Moins vif.

Elle tressaille, attentive aux bruits du dehors.

G.

pp

GISELLE.

p

Des pas....

G.

C'est bien lui....

Agité.
G.
Il re-vient.... cher aimé! Vai - nes ter - reurs, fu - yez!
Elle va à la porte,
l'ouvre toute grande.
Elle tend les bras,
s'élance au dehors.
Elle rentre brusquement, les traits décomposés par la terreur et s'appuie au mur, défaillante
GISELLE
Ah! Un spectre! A

SCÈNE V

Double plus lent

Gis. moi!

GUERCOEUR
Il entre

Gi_sel_le! N'aie crain_te, ma Gi_selle!

Guer. Je t'ap_por_te la joie et non l'épouvan_te J'ai préfé_

Guer. _ré ton amour au bonheur des é_lus. Mes plain_tes ont é_

Guer. _mu les puis_san_ces di_vines. Le ciel a pris pi_tié de nos souf_

Guer.

Il veut l'étreindre.

_frances. Un mi_ra_cle nous rend à la vie,_ à l'amour._

p *p*

GISELLE.

Elle recule à droite, le maintenant à distance.

égarée *p*

Il est donc

ff *p*

Gis.

vrai:... les morts....

GUERCŒUR

f

Gi_selle!_

Notre a_mour a vaincu la na_

f

Retenez. Mouvt

Gis.

p *p*

Guer_cœur..... Le châ_ti_

Même jeu

Guer.

_tu_re. Ton Guercœur est vi_vant.

mf *f* *p* *mf* *p*

Gis.
_ment....
Guer.
f
Reviens à toi, Gi_sel _ _ le!
ff
f
p
p
Guer.
Oublie - un long passé de deuil!
mf 3
L'a_venir nous sou_
Guer.
_rit.
ff
Je t'ai _ _ _ _ _ _ _ _ me.
f
Don_ne-moi tes lè _ vres!
mf
f
p
GISELLE.
mes lèvres....
Guer.
ff
tes lè _ vres,
f
tes douces lè_vres fi _ dè _ _ _
3
8
f
p
mf
p
mf
p
3

Animé.

Gis.: fi-dè - les.... Menson-ge! Hon - te! Hon - te!

Guer.: les!

Retenez.

Modéré.

Guer. (à Giselle): Mon â - - - me!

Animé.

GISELLE.: Guer-cœur, être ou fan-tô-me, Gi-

Modéré

Gis.: -selle n'est plus di-gne de toi. Gisel-le n'est plus

GUERCOEUR. (tendre): Quelle fo-lie!

Gis.

Animé.

Lent.

Guercœur chancelle sous le coup.

ff

di_gne de toi. J'ai tra_hi mon serment....

p ff

Animé.

GISELLE

ff f

Maî_tre! Maî_tre! Par_don_ne_moi!

Lent.

Guercœur la regarde fixement sans répondre.

ff p f p p pp p p

G.

Modéré

p

Quand la mort vint ter_nir tes yeux de hé_ros, gla_cer tes lè_vres de tri_

p mf p p p

_bun [illegible] te, [illegible] mon è _ tre s'est bri_sé. __

p

G. Je croy _ ais _ te sui _ vre au tom_beau. ________

8

G. La mort __ m'é_par_ gna ...

p

mf *p* *mf* *p*

pp

G. Je voulus vi _ vre dans la so_li_tude et la dou_ leur. ________

p

Hé_las! j'ai_mais en_cor la vie.
p
p
très doux
G.
Les re_grets, les sou_ve_
p
G.
_nirs com_muns m'u_nis_saient à Heur_tal,
p
8
G.
ton dis_ci_ple.
8

En animant. Re - te - nez Mouvt

G

Il me disait tes rê - ves; il admi - rait ta foi.

p mf f p pp p

J'ai pleu - ré près de lui par les beaux soirs d'é - té...

Retenez.

mf p

Retenez.

Mouv!

GUERCOEUR.

Je souf - - - - - fre!

GISELLE.

Mon désespoir ____ [illegible] tes _ [illegible] mattes_

tes - - - se mé_lanco_lie,

Retenez beaucoup.

très doux

et j'ai trou_ve du charme_ à ma melanco_

G.

li - - - e....

Pressez pour enchainer.

Agité.

G.

Maî_tre, j'ai succom_bé. Heur_tal a fait re_fleu_

f *p* *mf* *f*

G.

_rir la joie ____________ en mon â_me.

En calmant.

p *mf* *p* *pp*

Modéré

G.

[illegible]

Animez.

p *mf*

Vif.

G.

f

Il est la jeu_nesse et l'amour.

f

Guercœur,

f

Gis.

tu nous chéris - sais.

Ne maudis pas nos é -

ff p mf fp

Gis.

- trein - tes!

Ac - cor - de - nous - le par -

f

En retenant.

Gis.

- don qui manque à notre i - vres - se!

f f p

GUERCOEUR.

ff

Par - jure!

pp pp

Animé

f
G.
f3
Par_don _ ner,
ffp
G.
quand tu me broies le cœur!
p
p
fp
G.
3
Ou_bli _ er,
mf
fp

G.

quand te fai _ bles _ se [illegible] vai _ _ _ nes

p *mf* *p*

G.

ma ré _ vol _ _ te con _ tre le

f *mf* *f* *p*

G.

ciel, ma lut _ _ te con _ tre la na _

p *mf*

Retenez

G.

_ tu _ re, ma vic _ toi _ re sur le des _

ff *f* *ff* *ff*

Modéré. Large. Modéré. Retenez.

G. tin! Non. L'amour m'a tra_hi. La sain_te li_berté me res_te. Le peu_ple m'est fi_dèle. A lui tou_te mon e_xis_tence.

f *p* *mf* *p tenu* *ff*

Large.

Guer.

mf

La jus_ti_ce di_vi_ne t'ab_sol_ve! Vis heu_reu_se! A_dieu!

ff *pp* *pp* *mf* *p*

Agité.

GISELLE

Il fait quelques pas vers la porte, puis s'arrête, restant le dos tourné à Giselle.

suppliante

Ah! ne me quit_te

mf *f* *p* *p*

Gis.

pas ain_si! Le bon_heur peut_il ê_tre

mf *f* *f* *p* *mf*

Gis.

sans ton par_don?

haletant *f*

Veux_tu que toujours le re_

mf *f* *p*

G. -mords me poursui - - - - - ve? Con-

ff mf f ff

G. -dam - ne l'a-man - - - te!

ff mf

Double plus lent.

doux

Prends pi-tié de la

pp

Ralenti.

expressif

G. mère! Songe aux en-fants qui naîtront de mon corps! Songe à mes

p p

Mouv!

G. fils! Fau-dra-t-il que j'aie hon-te devant leur clair regard?

Très expressif

G. — Guer_cœur, sois clé_

mf p mf mf p mf p

elle tombe à genoux

G. _ment, sois bon! Vois, je me re_

ff

mf p mf f ff p

G. _pens, je pleu - re, je souf - fre.

f p f p ff mf

Sans rigueur. **Retenez beaucoup.**

très doux

G. Ne dé_tour_ne pas les yeux, Guercœur! Tu m'as ai_

p pp

p p p p

Mouvement
Gis.
p
pp
-mé - e... Maî - tre, regarde-
pp
Retenez
Attendri, il se retourne et regarde Giselle.
Gis.
-moi....
p
GUERCŒUR
mf
f
Si cruel - le! Si tou-chan - te!
mf
f
mf
Guer.
f
ff
Retenez
Si traitres - se! Si bel - - le!
p
p
mf
f
mf

Mouv^t

pp p

GUERCOEUR.

p pp

Le cal - me ren - tre dans mon cœur pu-ri-fi - é par la souf-fran - ce.

Son visage prend une expression extatique

p p

J'en-tends les harmonies cé-lestes!

pp

J'en-tends ta voix, Bon - té!

p

à Giselle

G. Va, ne sa_che ja_mais l'hor_reur de ma tor_

pp p

G. _ture! Que cette heu_re d'an_gois_se pour toi ne soit qu'un

Re_te_nez. Large.

G. rê_ve! En_fant, en_fant, je te par_donne.

p

Il donne le baiser de paix à Giselle, la relève et la conduit à un siège, où elle tombe évanouie.

Il recule de quelques pas et la contemple longuement.

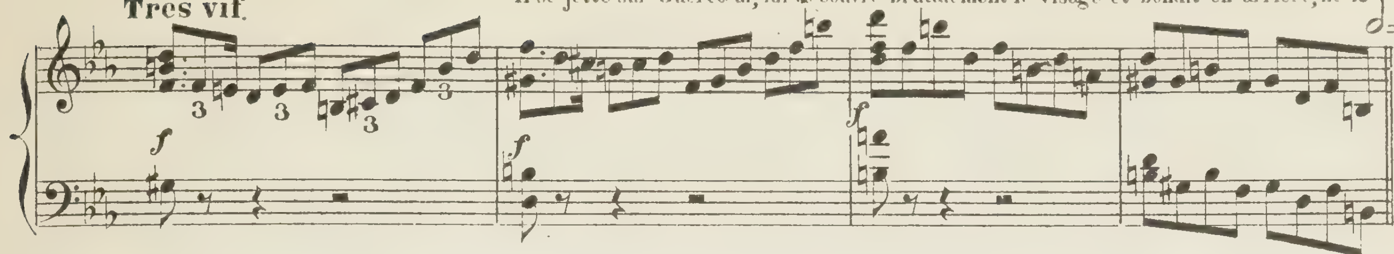
Il se détourne, éclate en sanglots et se dirige vers la porte, le visage dans les mains.
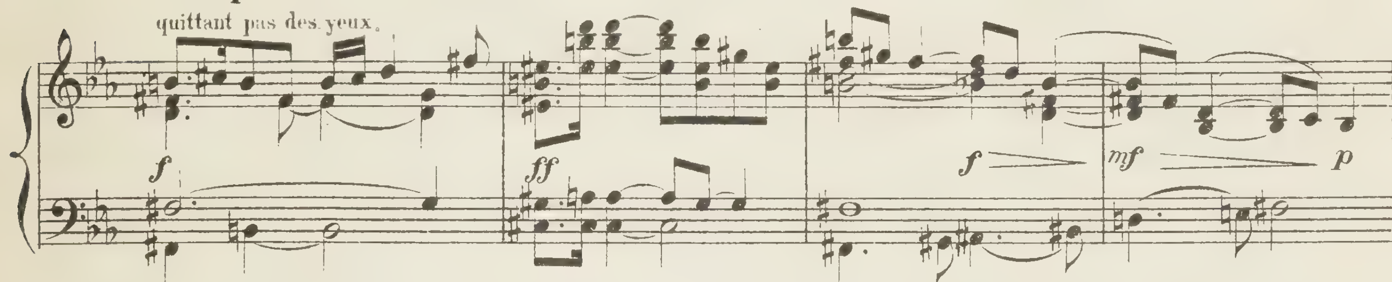
SCÈNE VI

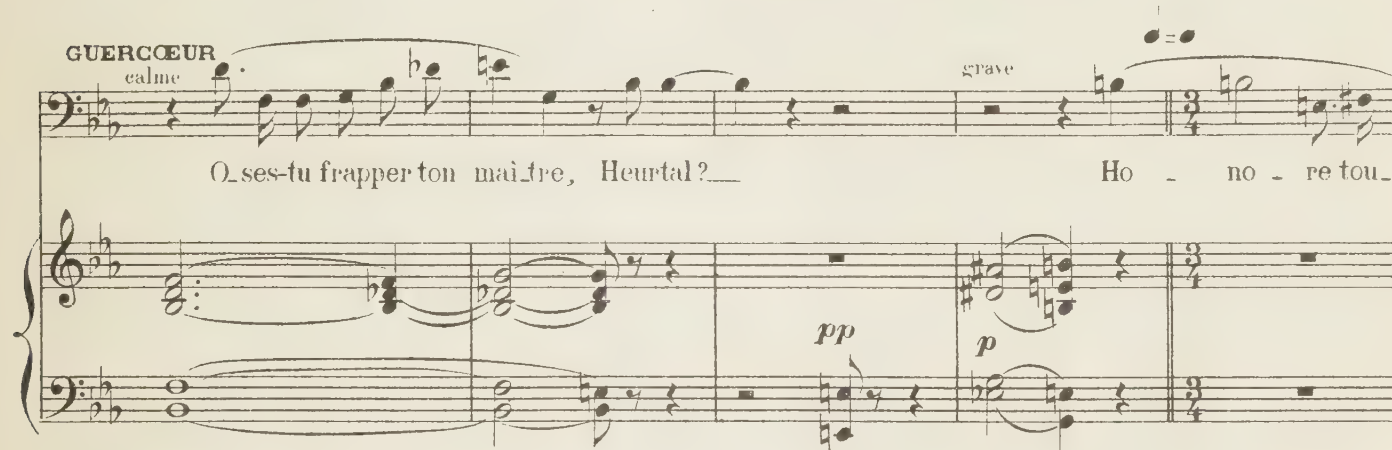
Animé
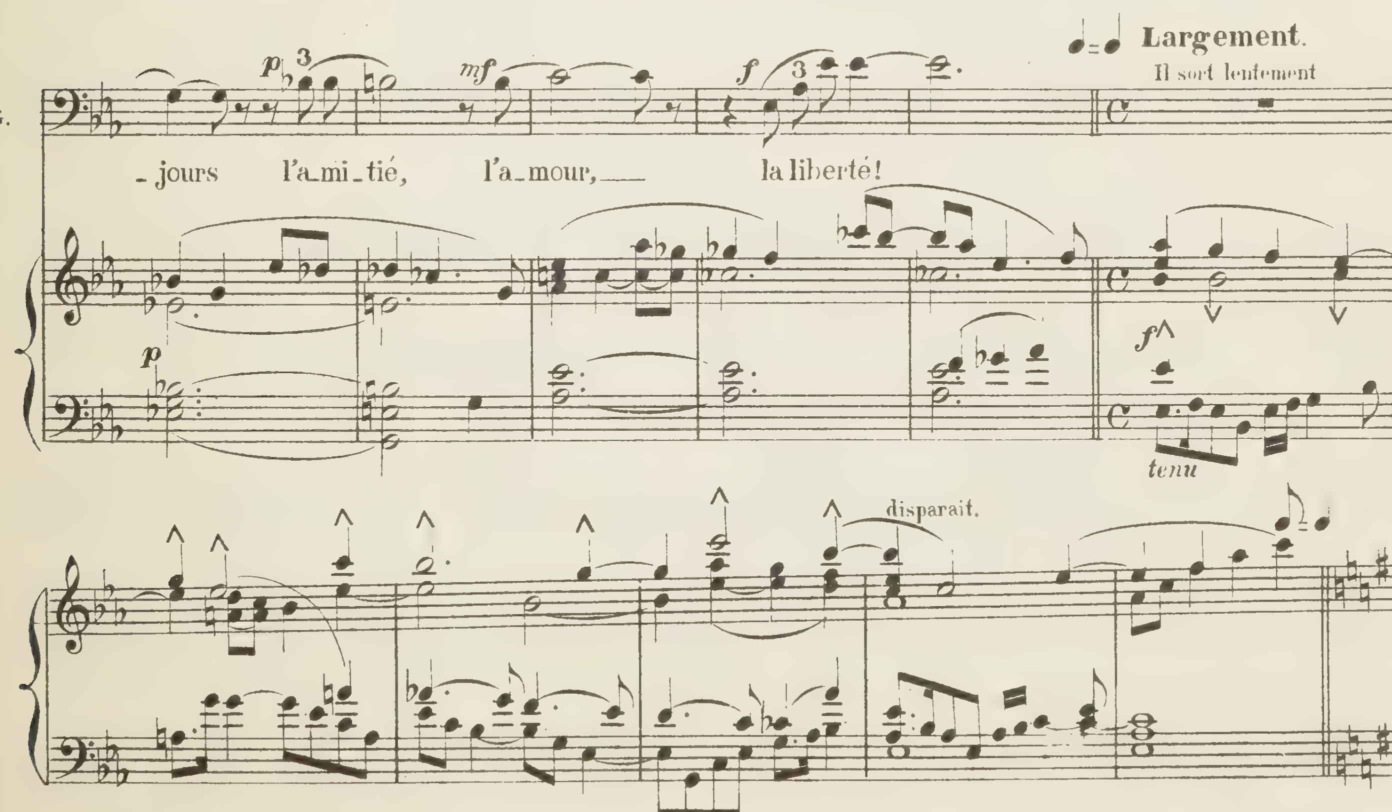
HEURTAL Il rentre, voit Guercœur.

Un homme i_ci!


Très vif.
Il se jette sur Guercœur, lui découvre brutalement le visage et bondit en arrière, ne le


Double plus lent.
quittant pas des yeux.


GUERCŒUR
calme
grave
O_ses-tu frapper ton maî_tre, Heurtal?__
Ho - no - re tou_


G.
Largement.
Il sort lentement
_jours l'a_mi_tié, l'a_mour,___ la liberté!
tenu
disparait.

Très vif.

Heurtal reprend son sang-froid, court à la porte, reste sur le seuil.

HEURTAL.

Disparu....

Animé.

Il ferme la porte et revient sur le devant de la scène en proie à l'inquiétude.

H. Un vent de dé_men _ ce souf_fle sur cet_te ville.___

Modéré.

H. Quelque impos_teur comptant sur une é_tran_ge ressemblance... Quelque fou, peut-être, instrument do_

Très vif

H. -cile aux mains de mes en-ne-mis....

Animé

Avec un haussement d'épaule et sur un ton rassuré.

H. Bah! le peuple a si peu de mé-moire! Je veillerai.

apercevant Giselle

H. Gi selle, é-va-nou-ie!

Il court auprès de Giselle et s'empresse à la ranimer.

H. Gi-sel-le!

H. Gi-sel-le!

Re-te-nez.

Modéré
GISELLE Elle ouvre les yeux et sourit à Heurtal.
p
Mon ai - mé,
Double plus lent.
je sors d'un rêve é-
pp
p
mf
f
p
G.
-trange.
mf
Guercœur m'est appa - ru.
3
mf
f
p
G.
p
Gran - de, sain - te bon - té!
p
chantez
G.
mf
Il me pardonnait no - tre ten - dres - se.
mf
f

Double plus vif.

tenu

f

GISELLE.

Oh! __ main - te - nant

G. je suis à toi, ______ sans re - grets, sans re -

f

G. - mords.

G. Prends - moi tou - - - -

G.

— — — te, Heur - tal! —

G.

— Prends - moi, — je t'ai - - -

E - - - - - lar - - gis - - sez

Double plus lent

Elle se jette dans les bras de Heurtal.

G.

- - - - - - me!

8

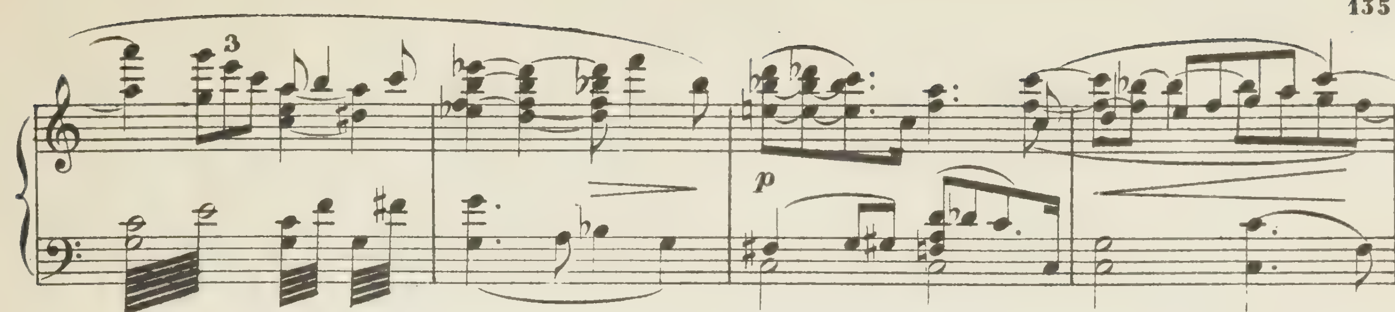
ff
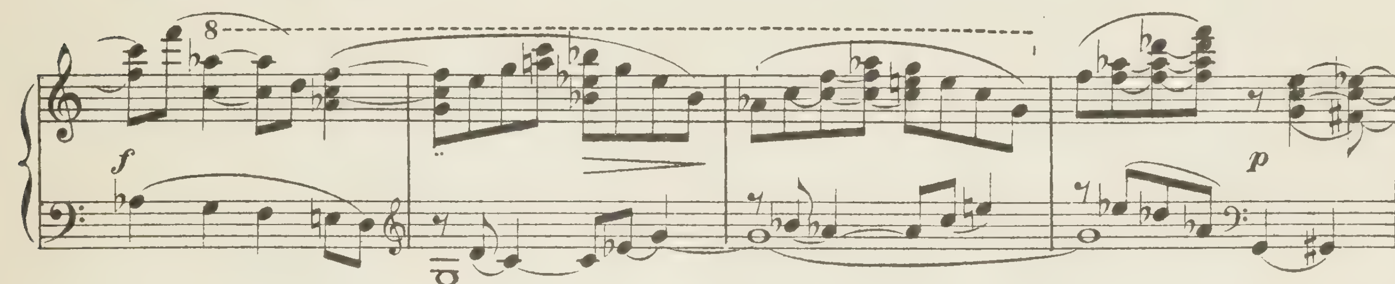
RIDEAU
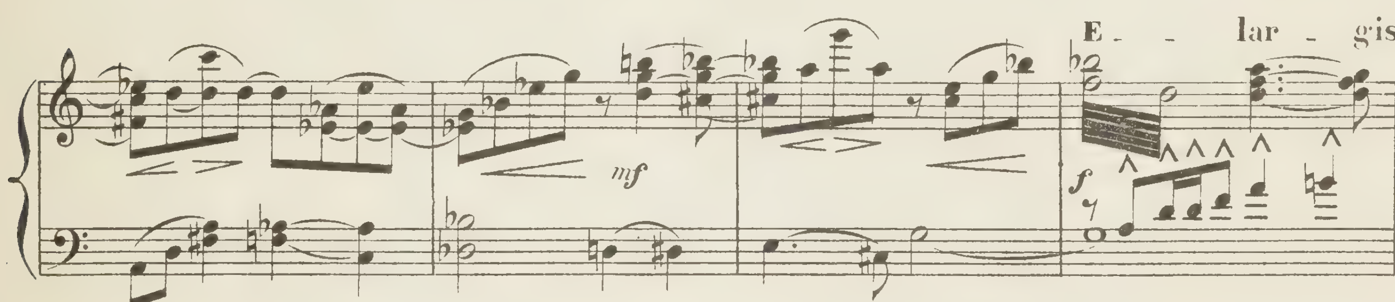
f
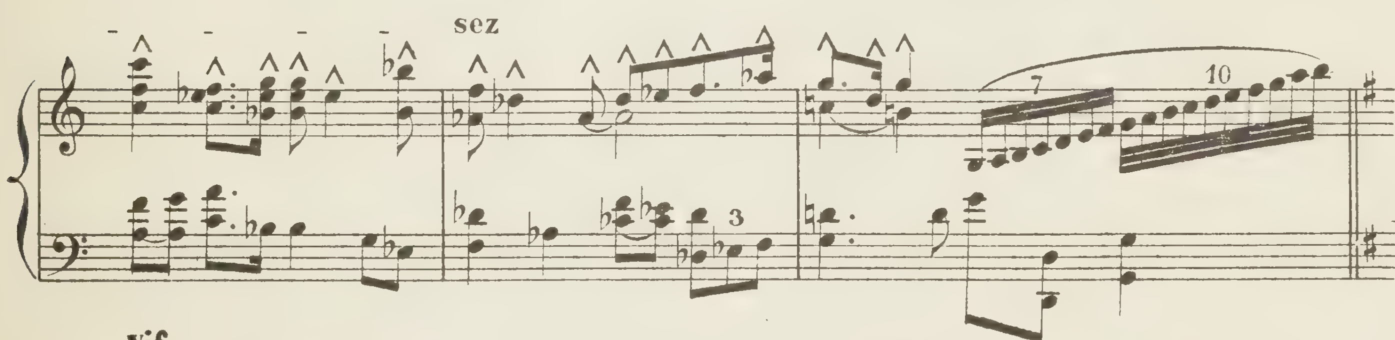
3

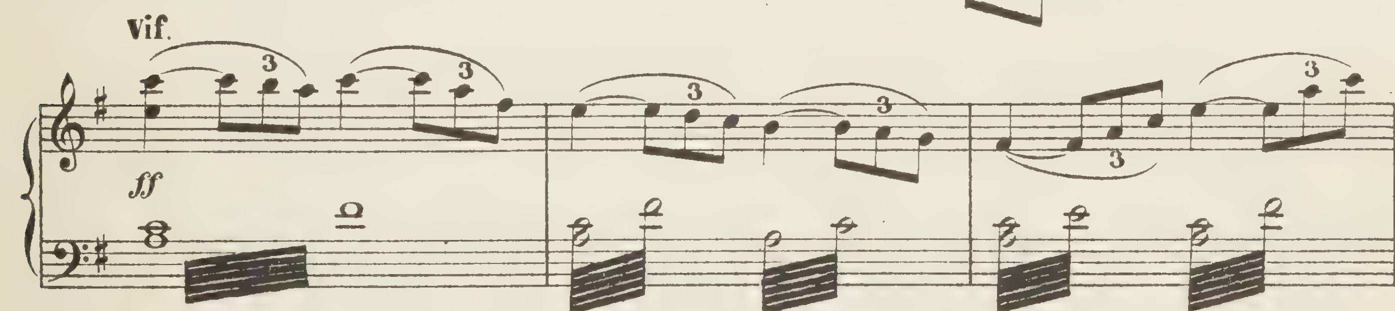
3
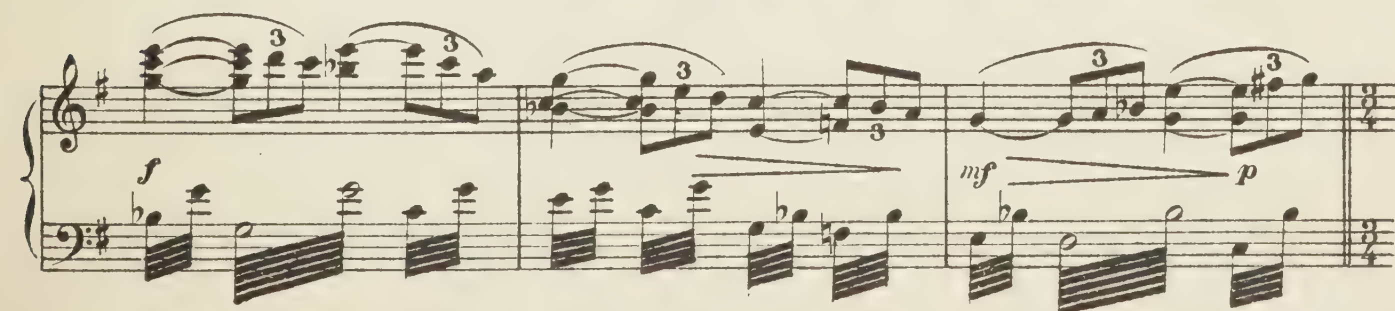

p

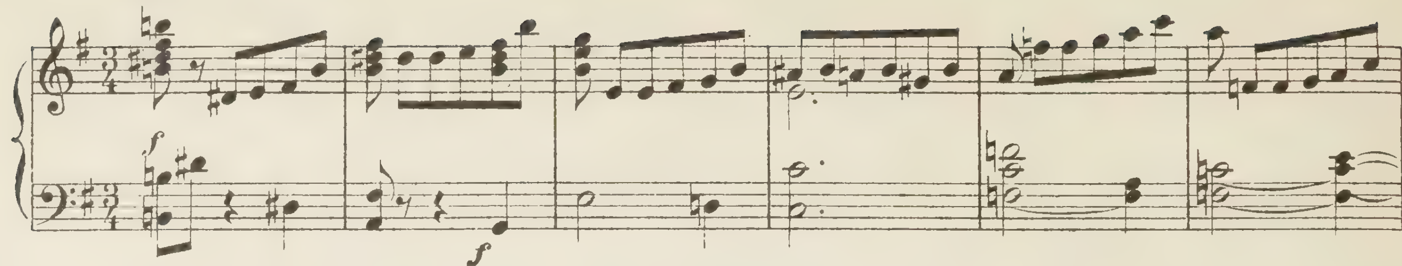

8
f
p

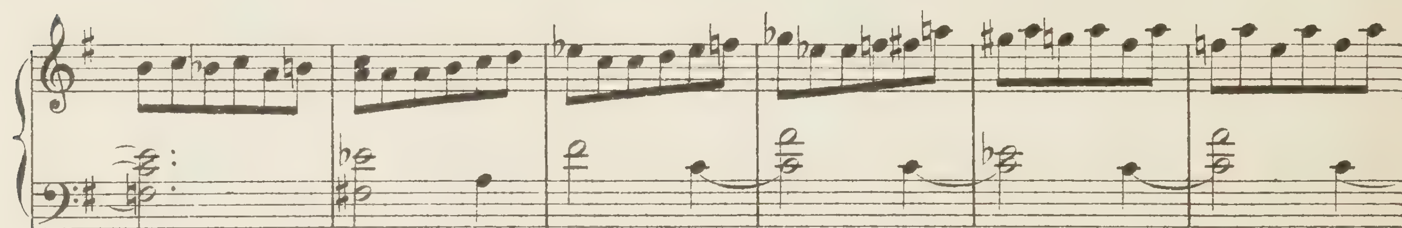

E - - lar - gis
mf
f

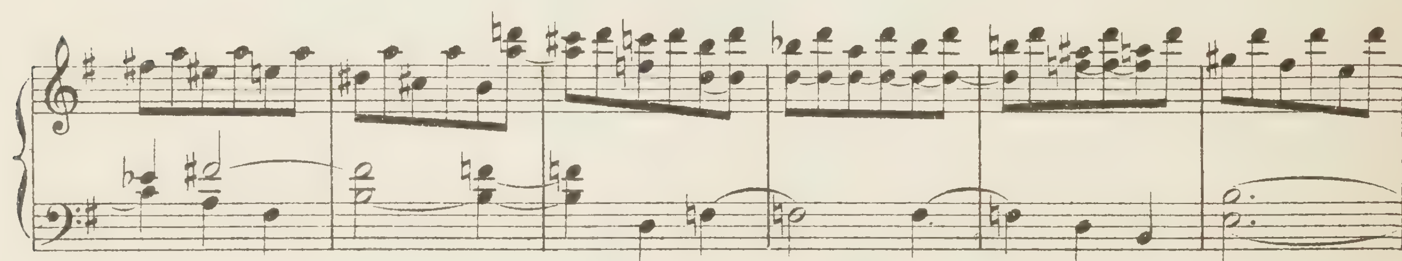

sez
7
10
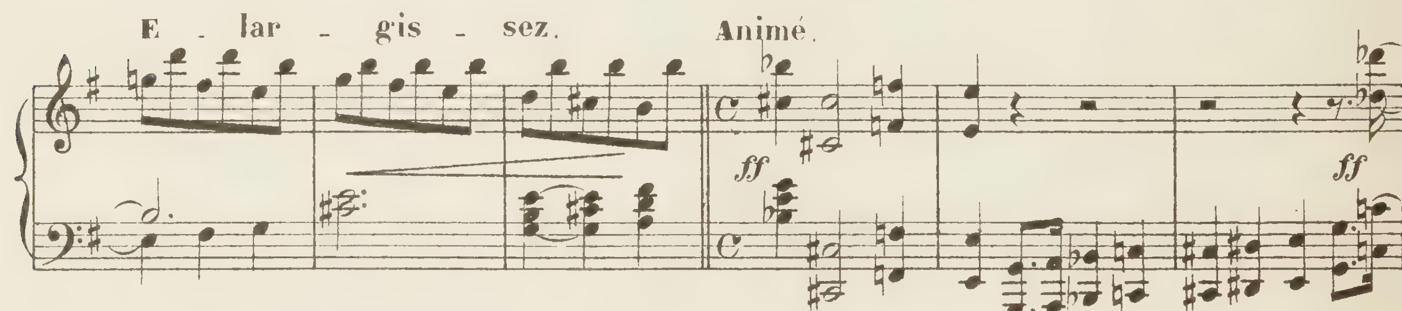

Vif.
ff
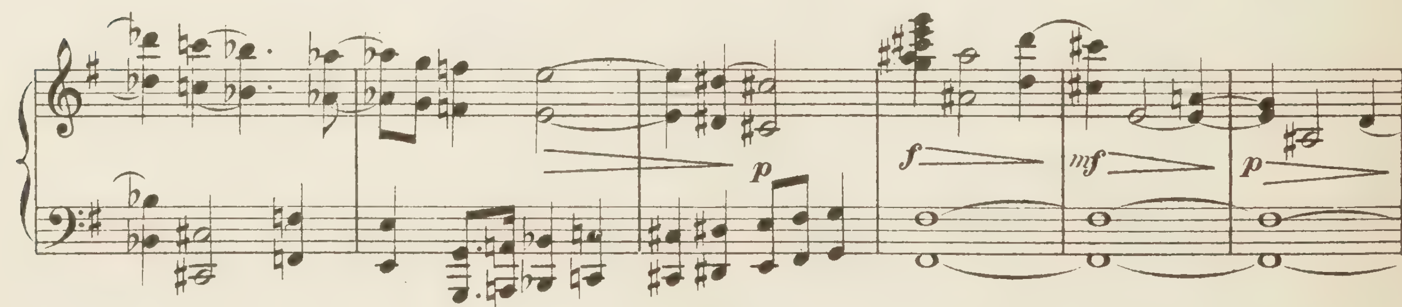

f
mf
p
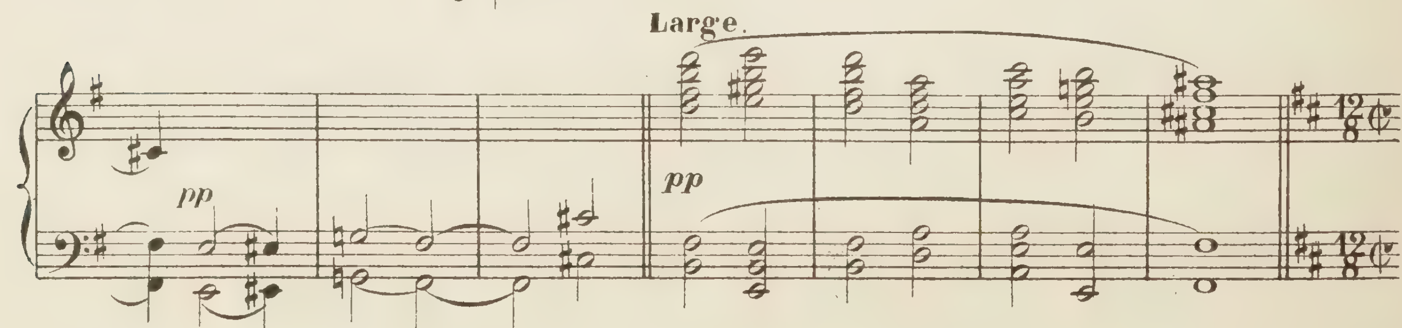

Très vif
f
f



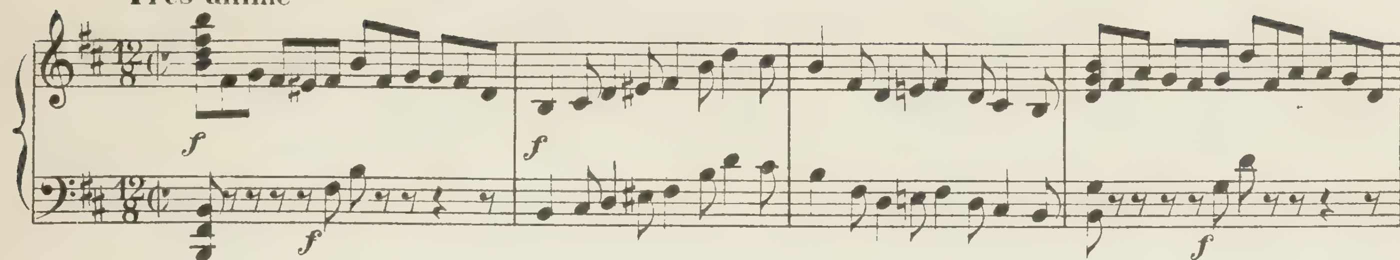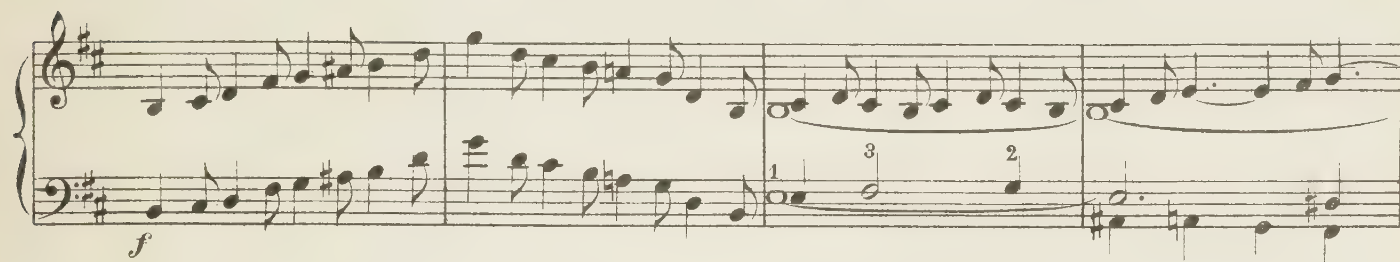



E - lar - gis - sez.
Animé.
ff
ff
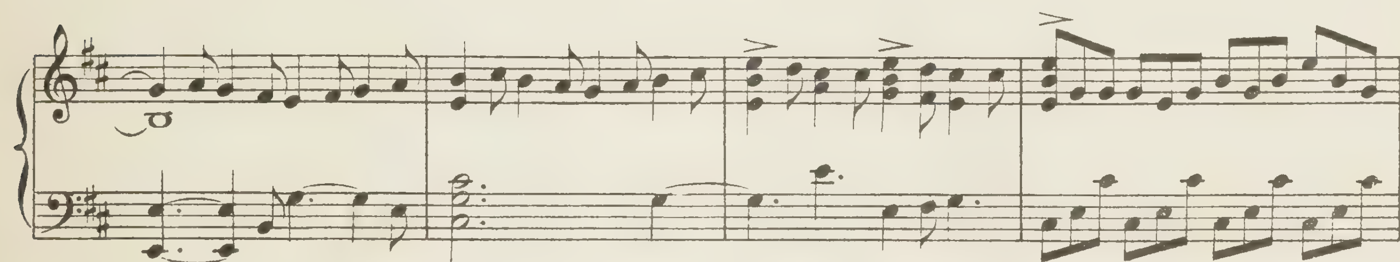

p
f
mf
p
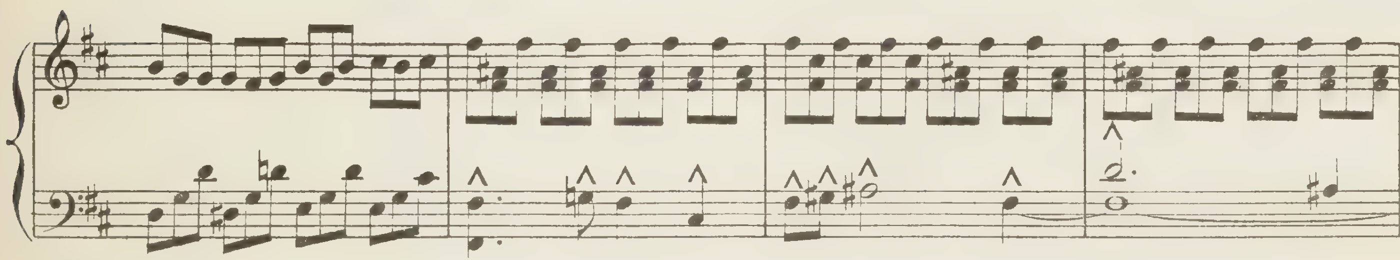

Large.
pp
pp
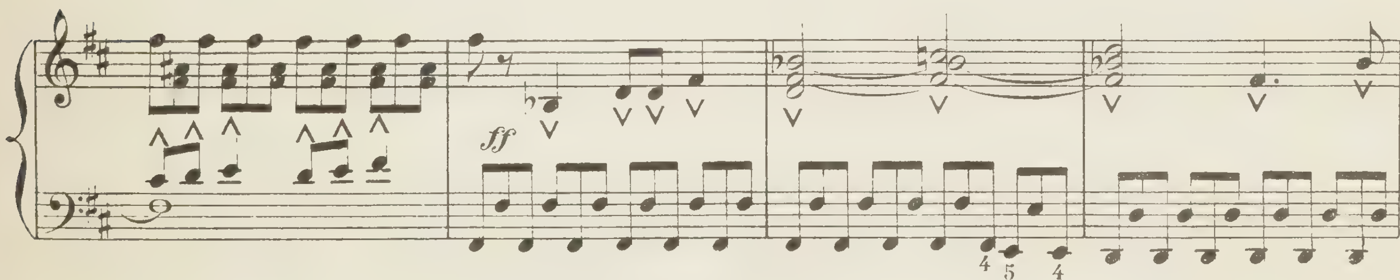
Très animé

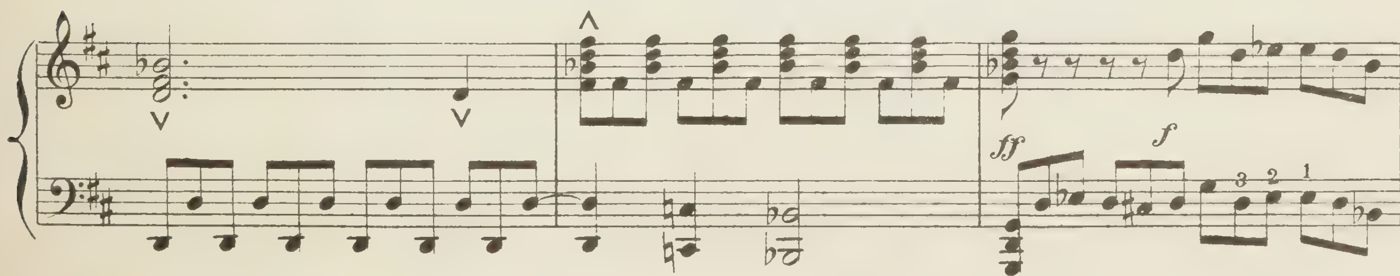












ff f
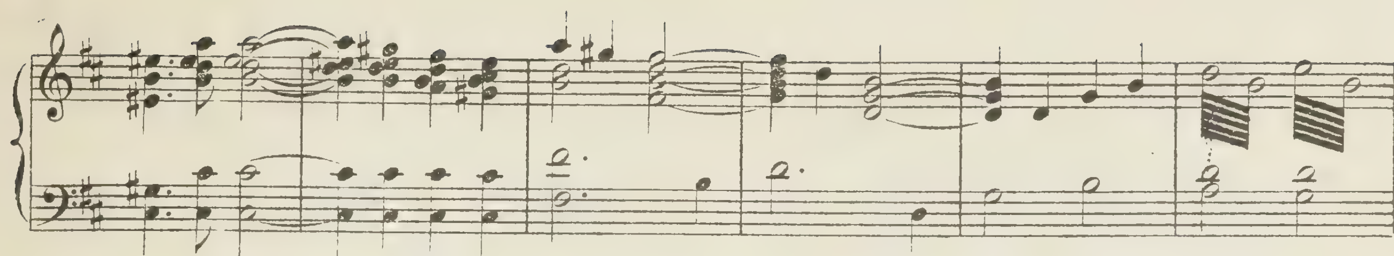
f

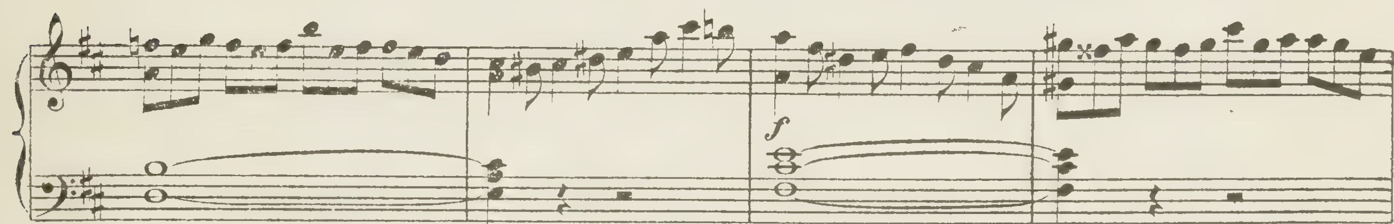
ff
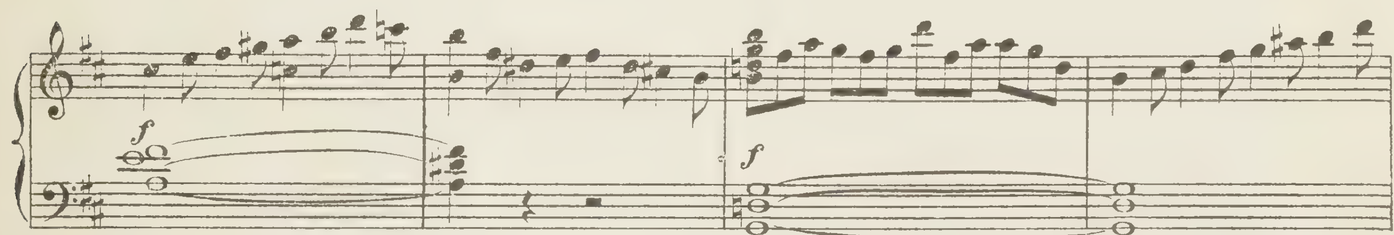
5 4 5
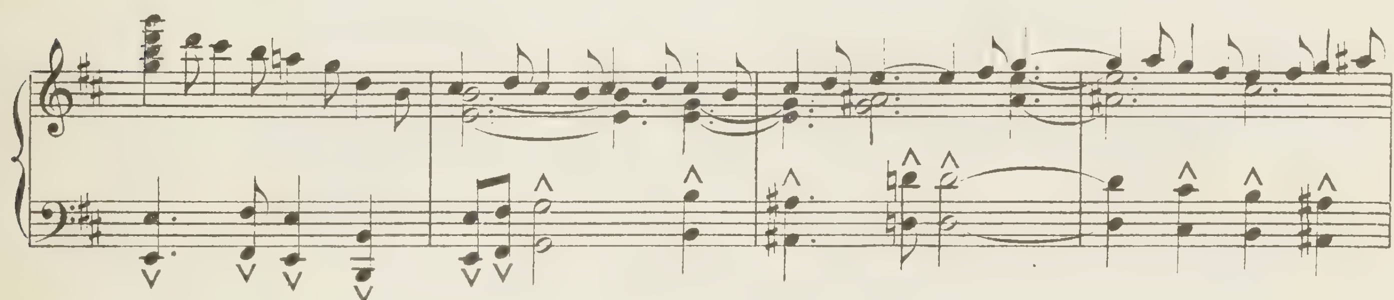
8ª bassa

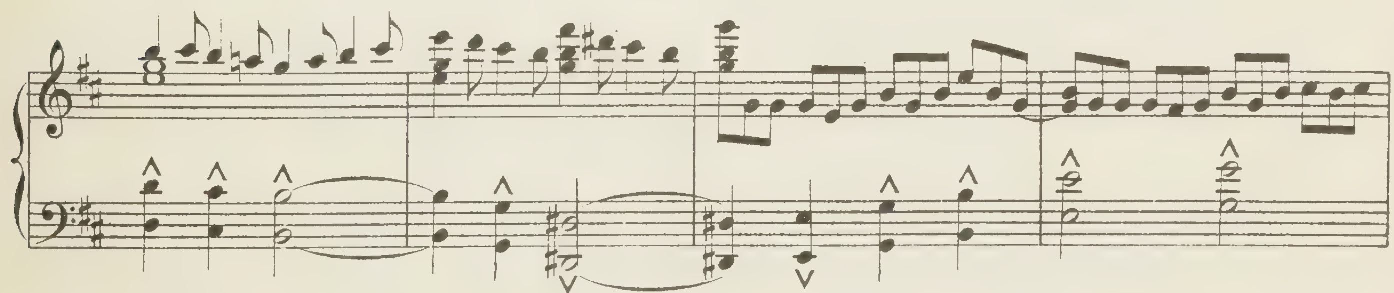
f
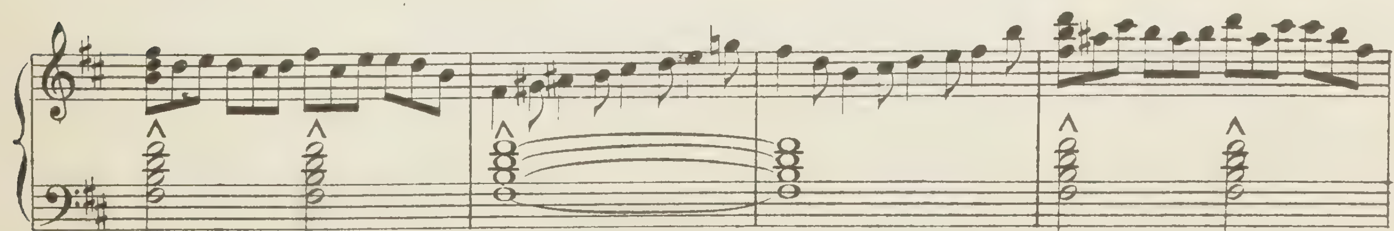



f


f
f







E - - - lar - - - - gis - - - - - - - sez

Mouv! de Marche *modéré et lourdement*

ff

sec.
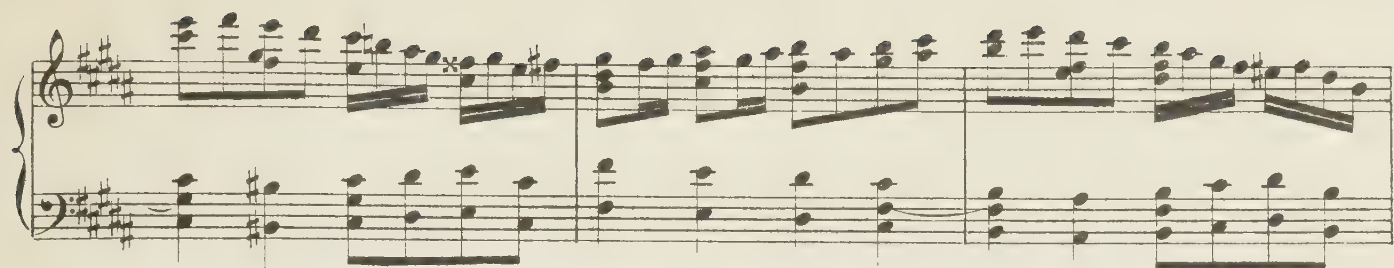
ff
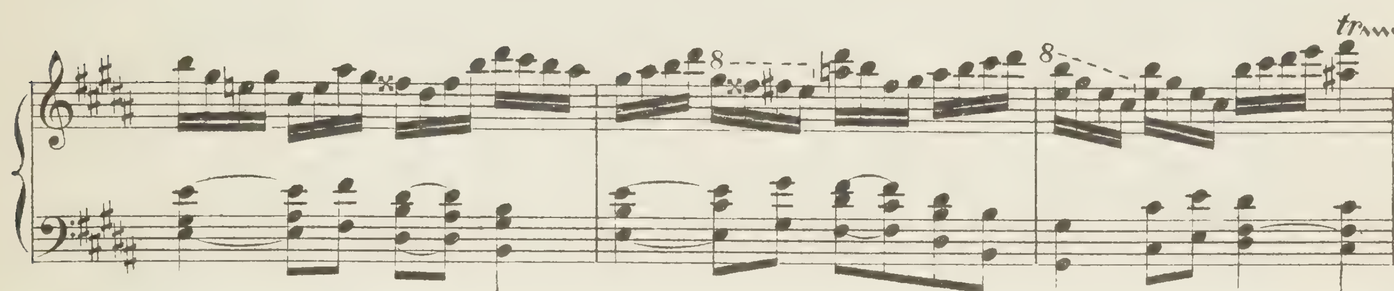
f
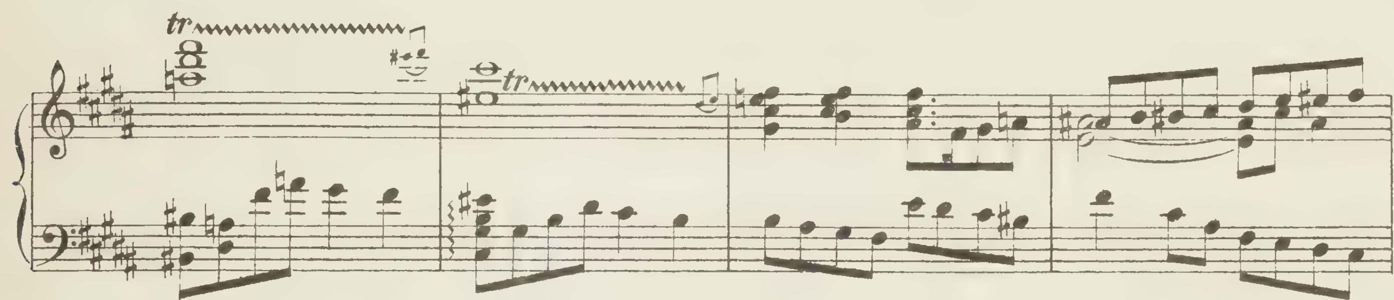
tr
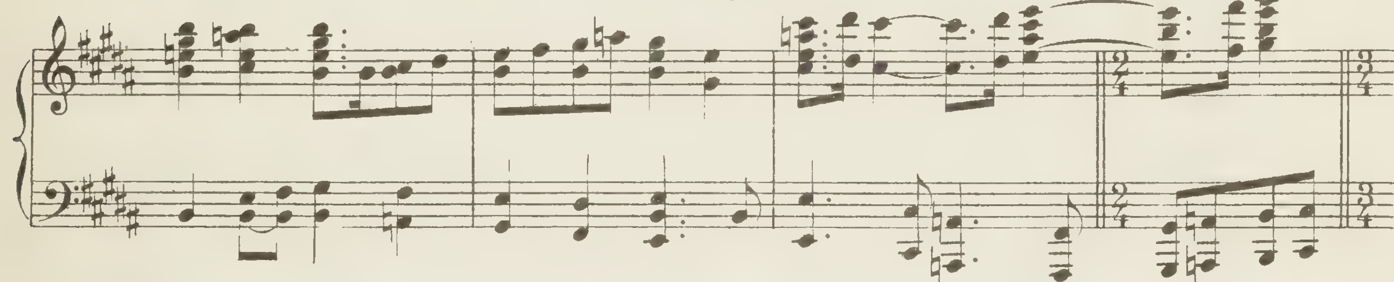
8
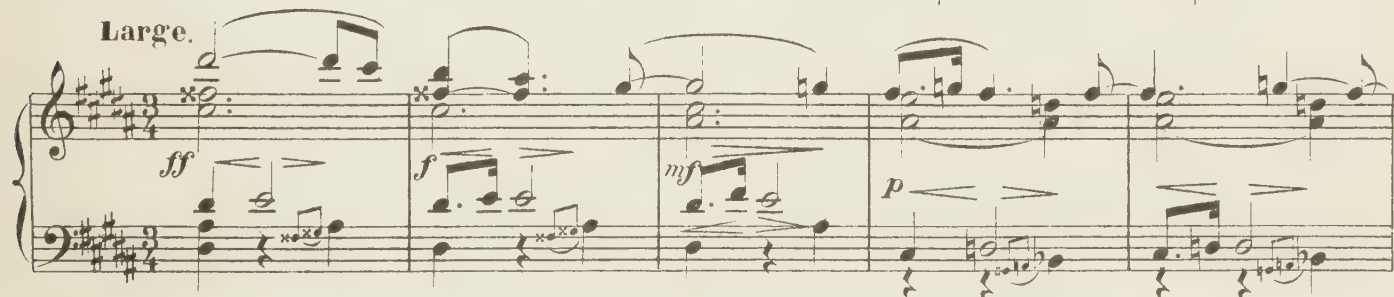
ff
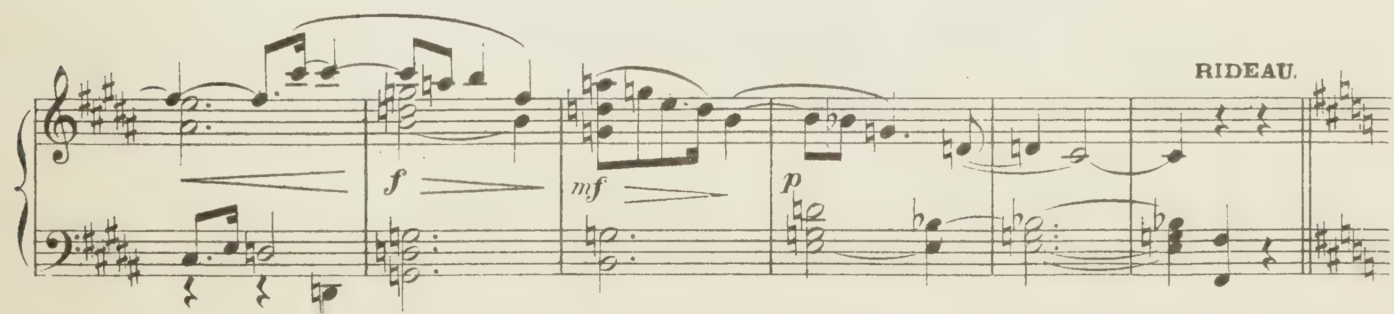



8
8
tr


tr
tr


E - - - lar - - gis - - - sez


Large.
ff
f
mf
p

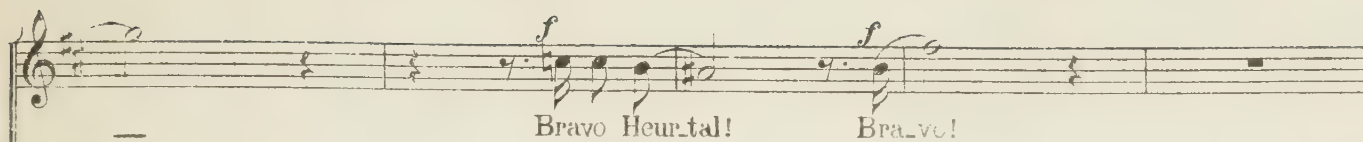

RIDEAU.
f
mf
p

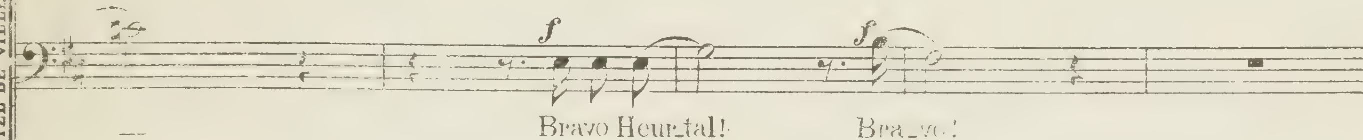
IIIe TABLEAU
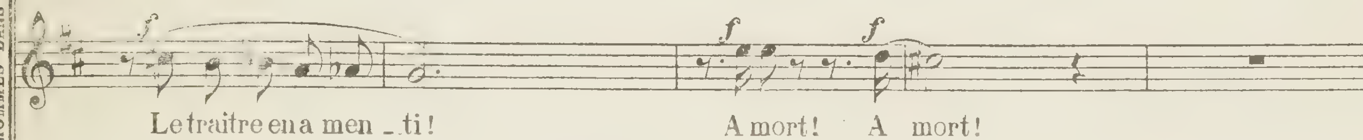
LE PEUPLE

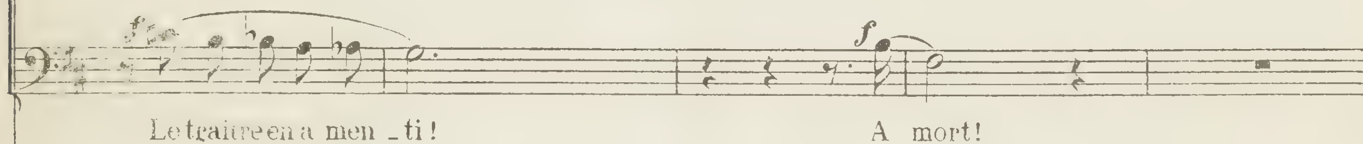
SCÈNE I

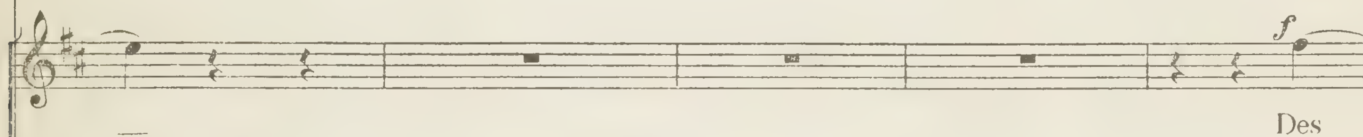
Une place publique, un jour d'émeute _ A droite, l'hôtel de ville, sur la façade duquel, en saillie, une tribune aux harangues; au delà un porche par lequel on accède à la place _ A gauche, une maison avec perron, ouverte, délabrée; au delà une rue dans le prolongement du porche de droite _ Au second plan et au fond, maisons fermant la place, les unes abandonnées, les autres barricadées, d'autres en ruines ou incendiées. Des femmes du peuple stationnent, par petits groupes; attentives aux clameurs qui retentissent dans l'hôtel de ville _ Sur le perron de la maison de gauche, Guercœur, assis, accablé _ Le jour est à son déclin.

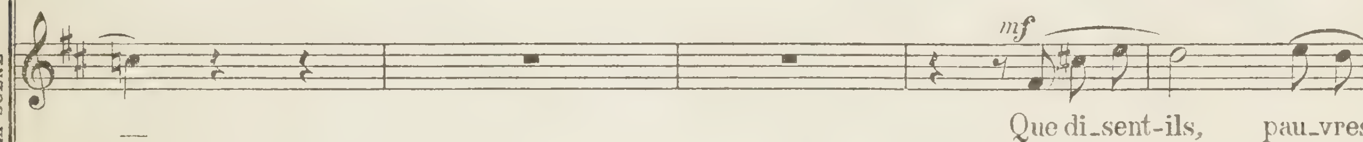

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE
f
Bravo Heur_tal!
f
Bra_vo!


f
Bravo Heur_tal!
f
Bra_vo!

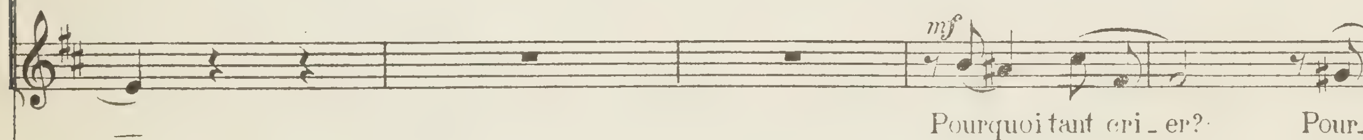

f
Le traître en a men _ti!
f
A mort!
f
A mort!
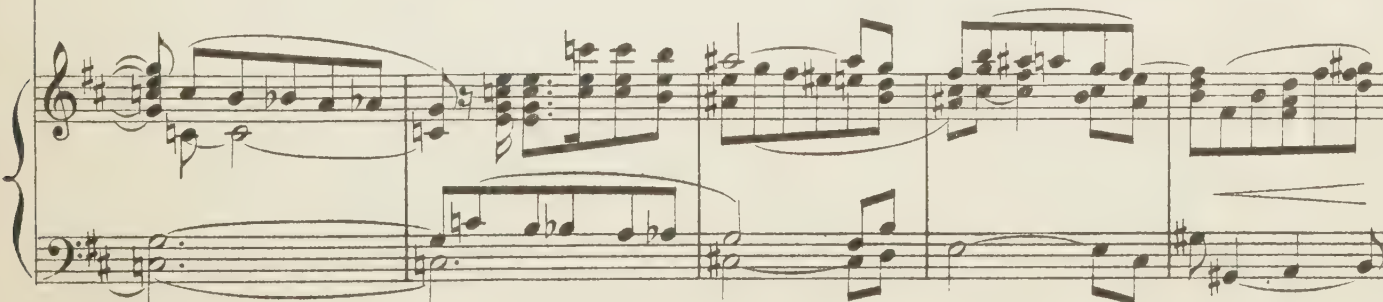

f
Le traître en a men _ti!
f
A mort!


FEMMES SUR LA SCÈNE
f
Des


mf
Que di_sent-ils, pau_vres


mf
Hélas!


mf
Pourquoi tant cri _ er? Pour_



FEMMES SUR LA SCENE

mots! mf Rien que des mots!

fous? mf Des mots!

mf Hé - las! Rien rien que des

quoi? mf He - las! mf tou - jours des

mf p

En animant

FEMMES SUR LA SCENE

f Là - ches! f Là - ches! f Les en -

f Pi - tié! f Les en - fants ont faim.

mots! f Là - ches! f Là - ches! f Les en -

mots! f Les là - ches veu - lent nous fai - re mou -

mf

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

Il

Heurtal en a men_

Heurtal en a men_

FEMMES SUR LA SCÈNE

_fants ont faim. Lâ _ ches! Pi_tié! Du pain!

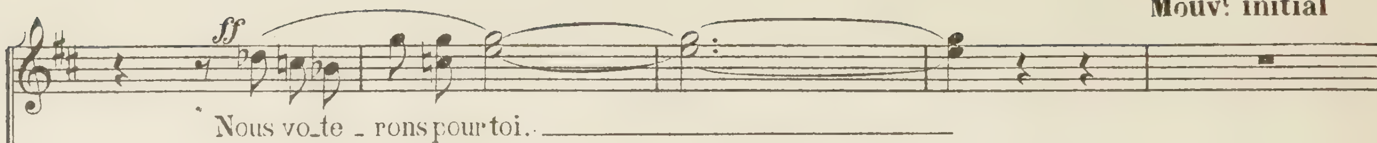
Lâ _ ches! Pi_tié! Du pain!

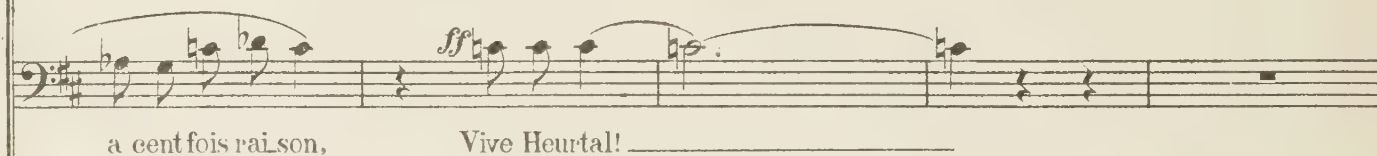
_fants ont faim. Lâ _ ches! Pi_tié! Du pain!
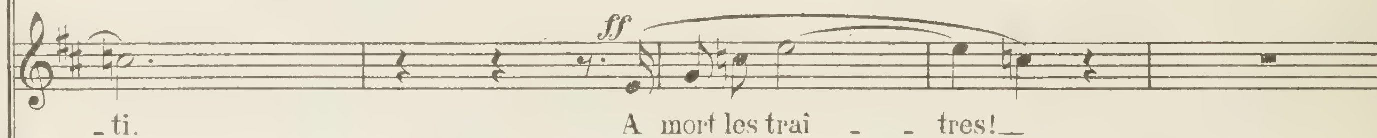
_rir de faim. Lâ _ ches! Pi_tié! Du pain!

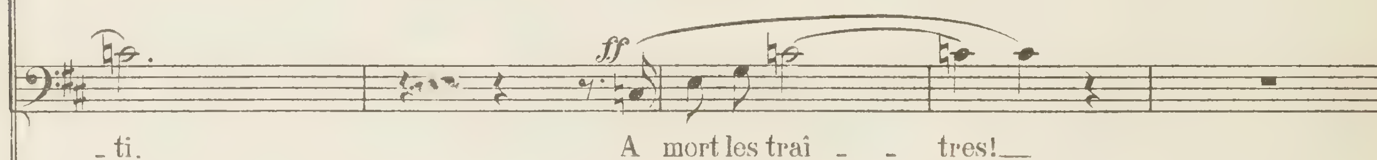
Mouv^t initial

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

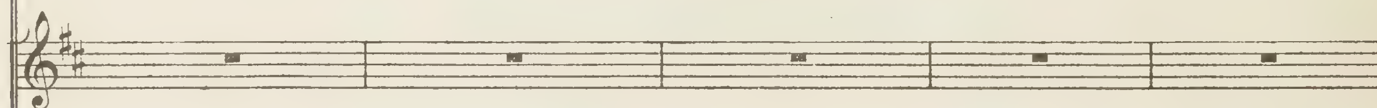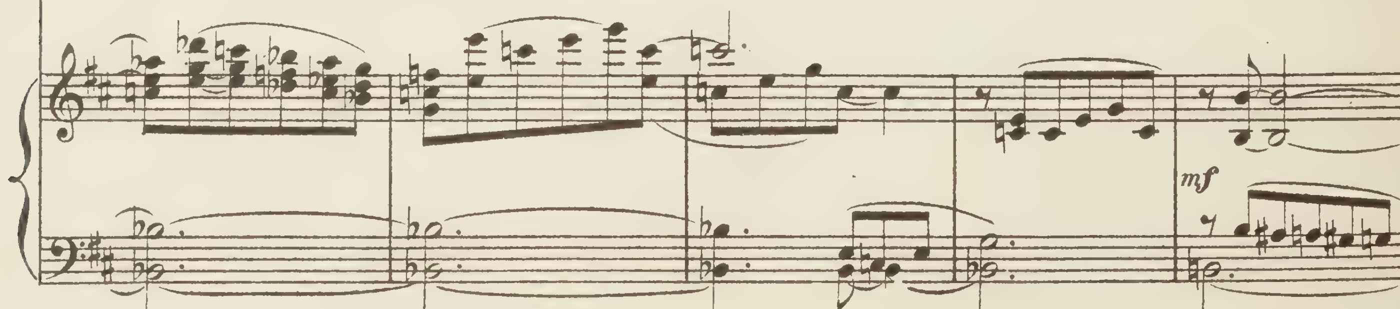








FEMMES SUR LA SCENE











FEMMES SUR LA SCÈNE

Les bandits! C'est hon_te! Révol_tons-nous!

Ça leur est bien é _ gal. Révol_tons-nous!

_lards! Ah! As_sez souffrir!

Les bandits! As_sez souf_frir!

En animant.

FEMMES SUR LA SCÈNE

Crions! Hur_lons! Qu'ils nous don_ _nent du pain! Du

Crions! Hur_lons pour a_voir du pain! Du

Crions! Hur_lons! Qu'ils nous don _ nent du pain! Du

Crions! Hur_lons que nous voulons du pain! Du

FEMMES SUR LA SCÈNE

pain! Il nous faut du pain! Les en_

pain! Il nous faut du pain! Les en_

pain! Du pain! Du pain! Faut-il donc

pain! Du pain! Du pain! Nous lais_se_rez

Sans ralentir

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

TÉNORS

En se retournant la main levée

Silen_ce, les femmes, ou nous co_gnons!

BASSES

Silen_ce, les femmes, ou nous co_gnons!

FEMMES SUR LA SCÈNE

_fants ont faim.

_fants ont faim.

Elles reculent devant les menaces des hommes et viennent se grouper au milieu de la scène.

mourir de faim?

vous mourir de faim?

Animé.

mf ff mf ff

mf ff

une seule mf

Voyez donc, là, cet homme!

FEMMES SUR LA SCÈNE

mf Où?

mf Où?

mf p p p

mf

Tout près de la mai_son. Di_rait-on pas Guer_cœur?

FEMMES SUR LA SCÈNE

mf Oui. mf C'est vrai ma foi!

mf Oui. mf C'est vrai.

mf Eh bien?

mf

FEMMES

Toutes *fp*
Oui c'est tant

Une seule. *f*
en haussant les épaules
Guercœur est mort et c'est tant mieux.

mf
Il lui ressem - ble.

p *f* *p* *f* *p* *mf*

FEMMES

mieux.

Toutes *f*
C'est tant mieux.

Une seule. *f*
Il est cau - se de tout a - vec sa ré - pu -

f
C'est tant mieux.

p

FEMMES

Une seule *f*

Le ty_ran nous é_cra_sait d'impôts mais on ne chômait

_bli_que.

p *p* *mf* *f* *mf*

FEMMES

Toutes

pas. On man_geait.

strident

Une seule *ff*

Ha! Ha! Que c'est beau la li_ber_

Toutes *f*

On mangeait, on man_geait.

Une seule *f* Toutes

On mangeait, on mangeait.

tr

mf *p* *mf* *p*

FEMMES

Ha! Ha! Ha! Ha! La li_ber_té!

_té! Toutes La li_ber_té! Des

Ha! ha! ha! ha!

Une seule Quand on crè - - ve la faim!

FEMMES

Nous en a_vons as_sez! Mau_dit Guer_coeur! Mau_

mots! Maudit Guer_coeur! Mau_

Nous en avons as_sez! As_sez! Mau_dit Guer_coeur! Mau_

Toutes Nous en a_vons as_sez! Mau_dit Guer_coeur! Mau_

FEMMES

_dit son sou_ve_nir! Mau_dit!

_dit son sou_ve_nir! Mau_dit!

_dit! Maudit! Mau_dit!

_dit! Maudit! Mau_dit!

ff

Modéré

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

ff Vive Heurtal! Vive Heur_tal! ff Nommons-le E_ _lar_ dictateur!

TÉNORS

ff Vive Heurtal! Vive Heur_tal! Nommons-le dictateur!

ff Vive Heur_tal, faut lui don_ner la dic_ta_ture! ff Nommons-le dictateur!

BASSES

ff Vive Heur_tal, faut lui don_ner la dic_ta_ture! ff Nommons-le dictateur!

p

p

_gis _ _ sez

Animé.

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

ff Heurtal! Vive Heurtal!

ff Heurtal! ff Vi_ve, vive Heur _ tal!

ff Heurtal! ff Vive Heurtal dic_ta _ teur!

ff Heurtal! ff Vive Heur _ tal!

f ff

Une seule

Vous en_ten_dez, c'est Heur_tal qu'on ac_cla _ me!

Toutes ff Vive Heurtal!

FEMMES

ff Vive Heurtal!

ff Vive Heurtal! f Qu'on le

ff Vive Heurtal!

p

mf

Une seule
Un mâ - le ce_lui - la!
Le reste
Un mâ - - le!
FEMMES
ff Un mâ - - le!
nom - me ty_ran!
Un mâ - - le!
Un mâ - - le!
Une seule
Il fermerait les_caba_rets et for_cerait nos hommes à reprendre l'ou_til.
FEMMES
C'est vrai, c'est bien
C'est vrai!

FEMMES
mf
dit!
Un
f
ff
mf
C'est bien dit! Les hommes à l'ouvrage et nous à la maison.
p
p
p
Toutes
f
Au moins on est tran_
FEMMES
bon ty_ran nous ren_drait le re_pos.
mf
f
Tous ne sont pas mau_vais. Ça vaut bien
mf
f
Un bon ty_ran, voi_là ce qu'il nous

FEMMES

-quil - le. Un bon ty - ran! Voi - là ce qu'il nous

Un bon ty - ran! Voi - là ce qu'il nous fau -

mieux. Un bon ty-ran! Heur - tal!

faut! Qu'ils nom - - ment Heur - tal!

E - - lar - - gis - sez

FEMMES

faut! Un ty-ran!

Elles se dispersent en petits groupes.

-drait! Un tyran! Un ty-ran!

Un tyran! Un ty-ran!

Un tyran! Un ty-ran!

Mouv.t initial

FEMMES

Non! Non! Ça ne peut pas du_rer.

Ah! Misère! Ça ne peut pas du_

Ça ne peut pas du_rer. C'est trop! Non! Non!

Non! Non! C'est trop de mi_sère! Non! Non!

Révol_tons nous! Crions! Hur_lons le

_rer. Révol_tons nous! Crions! Hurlons le

C'est trop souf_frir! Ré_vol_tons nous en_fin! Crions!

Ça ne peut pas du_rer. Assez souffrir! Ré_voltons nous en_

En animant
ff
FEMMES
nom de Heur _ tal! Heur _ tal! Donnez-nous Heur _ tal! C'est lui qu'il nous
nom de Heur _ tal! Heur _ tal! Nommez-le! Nom _ mez - le ty _ ran! C'est
Qu'ils nomment un ty _ ran! Heur _ tal! Heur - tal! Heur _ tal! Hommes sans pi _
_ fin! Accla _ mons Heur _ tal! Nom _ mez Heur _ tal! Ay _ ez pi _
faut! Hommes sans en _ trail _ les, al _ lez vous nous lais _ ser mourir de faim?
lui qu'il nous faut! A _ yez un peu de pitié! Nous mourons de
_ tié! N'avez-vous - donc pas hon _ te de nous lais _ ser mou _ rir de
_ tié de nous, des en _ fants et des vieux! Va-t-il fal _ loir mou _ rir de

Tumulte grandissant dans l'hôtel de ville.

Animé

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

T. *ff* Heur _ tal! *ff* Heur_tal! *ff* Heur_tal!

B. *ff* Vive Heur_tal!

T. *ff* Mort! A mort Heurtal! A mort Heurtal!

B. *ff* Mort! A mort Heur_tal! A mort Heur_

FEMMES



faim.

Elles se massent devant l'hôtel de ville.

faim?

faim?

p *p* *p*

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

T.

— ... tal! Heur_tal! — Heur_tal!

B.

Vive — Heur_tal! — Heur_tal! —

T.

— Mort! — Plus de ty_ran! — Plus de ty_ran!

B.

_tal! Mort! — Plus de ty _ ran! — Plus de ty_

FEMMES

Bataille!

Bataille!

Bataille! Bataille!

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

T.

Heur_tal! Heur_tal!

B.

Heur_tal! Heur_tal!

T.

A mort! A mort!

B.

_ran! Mort!

FEMMES

On se

Batail _ le!

Ba _ tail _ le! Mal_

Grande

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

T — Heur_tal dic _ ta _ teur! ___

B ___ Heurtal dic _ ta _ teur! ___

T ___ A mort! ___ Tu _ ons - le! ___

B Mort! Tu _ ons - le! ___

FEMMES

On se bat là-bas. Sau_ve qui peut!

bat là-bas. ___ Gare! Sau_ve qui peut!

Elles s'enfuient toutes par la gauche.

Gare aux coups! ___ Gare! Sau_ve qui peut!

_heur! ___ Gare! Sau_ve qui peut!

poussée hors de l'hôtel de ville _ Deux hommes viennent rouler morts sur la scène,

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

T. Vive Heur_tal!

B. Vive Heur_tal!

T. Tu_ons - le!

B. Tu_ons - le!

mf

puis les portes de l'hôtel de ville se ferment avec fracas.

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

T. *ff* A mort!

B. *ff* A mort!

T. *ff* A mort!

B. *ff* A mort!

p *pp*

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

T. A mort!

B. A mort! A mort!

T. A mort!

B. A mort! A mort!

f *pp*

HOMMES DANS L'HÔTEL DE VILLE

T.

B.

T.

B.

pp

SCÈNE II

Large

GUERCOEUR *Geste de désespoir.*

f

Mal_heureux peu - - ple,

f

p

f

toujours trompé, ___ toujours tra_hi!

p

Il regarde tout au_tour de lui.

bien tenu.

p

Mort! ___

mf

Terreur! ___

f

Mi_sère! ___

ff

Voi_là ___ ce qu'ils ont fait ___

Retenez. Mouvt

G. — de la liber - té, ——

G. pour se ru - er encore —— à l'escla_va - - - ge!

G. Et c'est toi Heur_tal, toi, — mon dis_ci - ple ai_

G. - mé, c'est toi — qui vas les courber sous le joug! ——

SCENE III

Les portes de l'hôtel de ville s'ouvrent brusquement et une foule armée couvre bientôt la place_ Les ennemis de Heurtal vont se grouper à gauche, devant le perron où se tient Guercœur_ Ses partisans, plus nombreux, se rangent à droite.

Vif.

GUERCŒUR

Damnati_on!

PARTISANS DE HEURTAL

TENORS. *ff* Vive Heurtal! Heur_tal dic_ta_teur!

ff Vive Heurtal! Heur_tal dic_ta_teur!

DANS LA COULISSE.

BASSES. *ff* Vive Heurtal! Heur_tal dic_ta_teur!

ff Vive Heurtal! Heur_tal dic_ta_teur!

fp

ENNEMIS DE HEURTAL

TÉNORS en scène *ff* A mort le traître! A

BASSES en scène *ff* A bas Heurtal! A bas le tyran! A mort! A mort!

mf *mf* *fp*

PARTISANS DE HEURTAL T. B.

ENNEMIS DE HEURTAL T. B.

en scène *ff*

Nous saurons le dé_

ff

mort le des_pote! A mort! A bas! A mort!

f *ff*

Qu'il meure ou nous som _ mes per _ dus! On

mf

PARTISANS DE HEURTAL T. B.

ENNEMIS DE HEURTAL T. B.

en scène *ff*

Qu'ils viennent donc y tou_cher à Heurtal!

ff

_fen_dre, traî_tres, four_bes, là _ ches! Nous sommes prêts. Nous vous at_ten_

ff *ff*

A mort Heurtal! A mort Heurtal!

le tuera vo_tre Heur _ tal! Nous vous tue_rons vous et vos

mf *f* *p* aug _ _ men _ _

PARTISANS DE HEURTAL — T. — B.

ENNEMIS DE HEURTAL — T. — B.

en scène ff

Vive Heurtal! Heur _ tal dic_ta_

Mal_heur___ à vous, traî _ tres au pa _ ys! Nous vous tuerons

_ dons. On vous au _ ra! On

ff Hon _ te sur vous, Vi _ les bru _ tes,

fem _ _ mes! On brû_le_ra vos mai _ sons!

tez aug _ _ _ men _ _

en scène ff

Vive Heurtal! Heur _ tal dic_ta_

_ teur! Vive Heurtal! Heur _ tal dic_ta_

tous et sans mer _ ci___. Heur _ tal dic_ta_

vous ma _ te _ ra!___ Heur _ tal dic_ta_

trou_peau d'es_cla _ ves! Lâ _ ches, nous som_mes

Nous tue _ rons vos en _ fants! Lâ _ ches, tremblez!

tez

PARTISANS DE HEURTAL
T.
_teur! Heur_tal dic_ta _teur!
_teur! Heur_tal dic_ta _teur!
B.
_teur! Vi_ve le sau_veur Vive
_teur! Vive
ENNEMIS DE HEURTAL
T.
prêts à tout. Nous vaincrons. Vi_
B.
Devant la mort vous se_rez pris de peur, oui, de

Heurtal paraît à l'entrée de l'Hôtel de ville, entouré d'une garde. Il monte, très calme, à la tribune, au pied de laquelle sa garde va se ranger.

PARTISANS DE HEURTAL
T.
Vive Heurtal! Vive Heur_tal!
Vive Heurtal! Vive Heur_tal!
B.
Heur - tal!
Heur - tal!
ENNEMIS DE HEURTAL
T.
ve la li_ber_té!
B.
peur, de peur!

Lourdement. Face à l'Hôtel de ville.

PARTISANS DE HEURTAL

T. Le voi_là le seul es_poir du pro_lé_tai_re! Le_voi_là, le beau, le bon, le brave Heurtal! C'est pour nous sau_ver en_fin de la mi_sè_re qu'il se

T. Le voi_là le seul es_poir du pro_lé_tai_re! Le voi_là, le beau, le bon, le brave Heurtal! C'est pour nous sau_ver en_fin de la mi_sè_re qu'il se

B. C'est l'a_mi du pro_lé_taire! C'est le beau, le bon Heur_tal! Pour nous sau_ver de la mi_sère il se don_ne

B. C'est l'a_mi du pro_lé_tai_re! C'est le beau Heur_tal! Pour nous sau_ver à tout ja_mais de la mi_sère il se don_ne

ENNEMIS DE HEURTAL

T. A mort Heur_tal! A mort! A mort!

Ils montrent le poing à Heurtal.

B. A bas Heur_tal! A mort! A mort Heur_tal! A mort!

PARTISANS DE HEURTAL

T. don_ne tant de mal. C'est à nous ti _ rer d'af_fai _ re qu'il veil_le le bon Heur_

don_ne tant de mal. C'est à nous ti _ rer d'af_fai _ re qu'il veil_le le bon Heur_

B. bien du mal. Nous l'ai _ mons comme un frère, Heur_

bien du mal. Nous l'ai _ mons comme un frè _ re, no _ tre brave Heur_

ENNEMIS DE HEURTAL

T. A mort le traî_tre!

B. A mort, trai_tre!

Heurtal, du geste, demande le silence.

PARTISANS DE HEURTAL

T. _tal! Il va par_ler.

_tal! Il va par_ler.

B. _tal! Il va par_

tal! Il va par
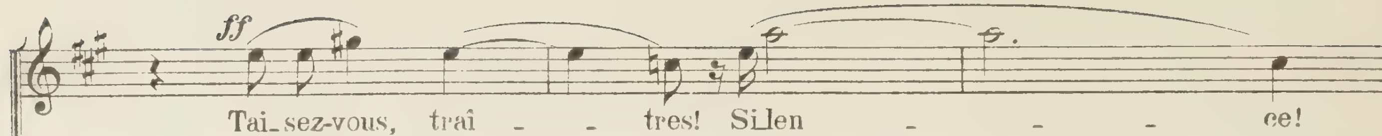
ENNEMIS DE HEURTAL
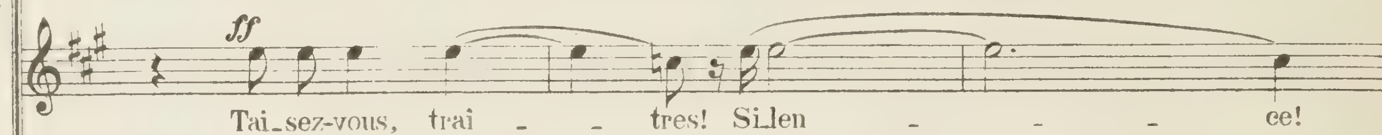
T. A mort Heur_tal! A mort le ty _

B. A mort Heurtal! A mort le ty_ran!

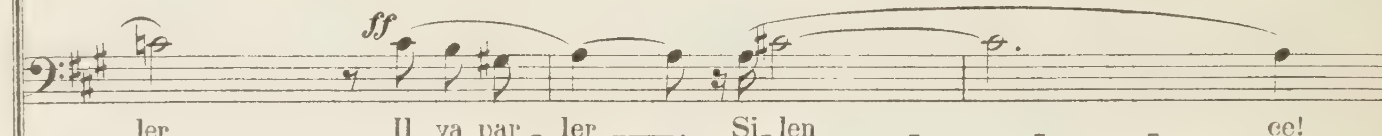
PARTISANS DE HEURTAL

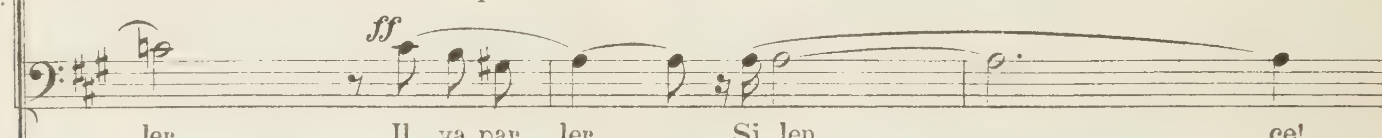
T.





B.
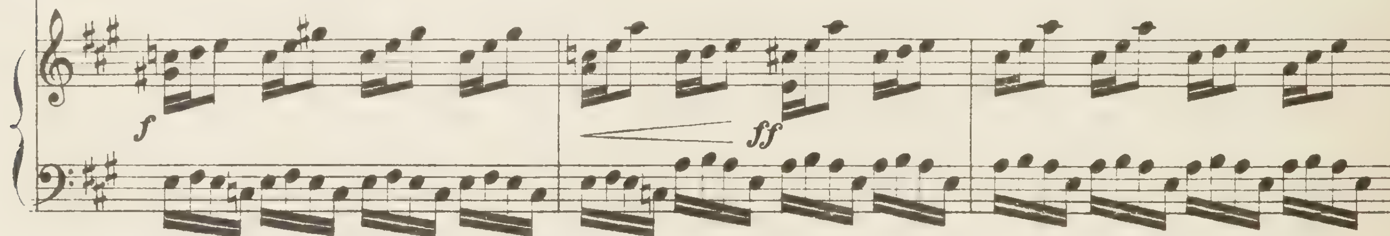




ENNEMIS DE HEURTAL

T.

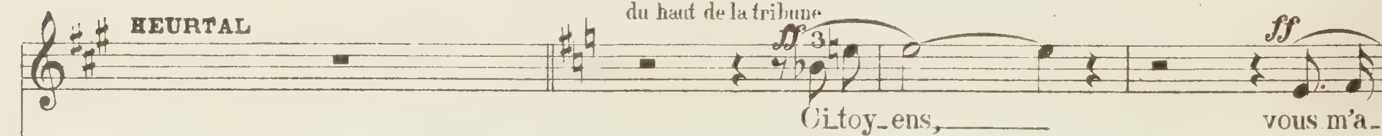


B.





Large.

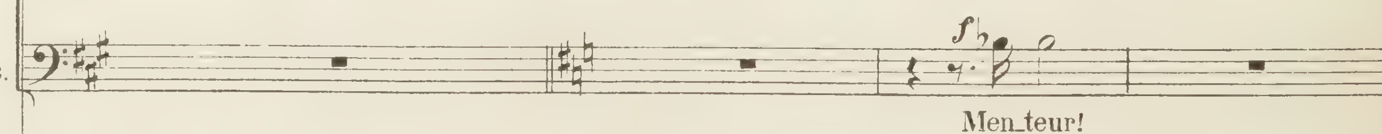


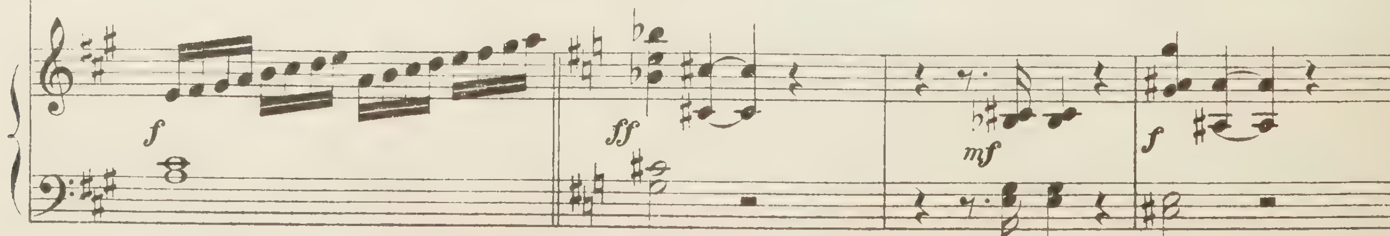
ENNEMIS DE HEURTAL

T.



B.





Vif

H. _vez donné la dicta_tu_re. Je serai digne de votre confi _ an_ce.

ENNEMIS DE HEURTAL

T. Tu ne l'au

B. Tu ne l'as pas!

PARTISANS DE HEURTAL

T. Assez, trai_tres! Silen _ _ _ ce!

Assez, trai_tres! Silen _ ce!

B. Assez, trai _ _ tres! Silen _ _ _ ce!

Assez, trai _ _ tres! Silen _ _ _ ce!

ENNEMIS DE HEURTAL

T. _ras jamais! Men_teur!

B. Tu ne l'auras jamais!

Large. ♪=♩ Vif ♩=♪ Large ♩=♩

HEURTAL ff

L'heure est cri - ti - que. Notre bel - le ci -

ENNEMIS DE HEURTAL

T. f Pour toi!

B. f Sur - tout pour toi!

ff p f f p

♩=𝅗𝅥 Vif

H. - té som - - - - bre dans l'a - - nar - chie. f Les ri - ches ont

ENNEMIS DE HEURTAL

T. f Im pos - teur!

B. f Il ment comme il res - pire.

f ff

H. fui. Les pau - vres ont faim. f C'est bientôt pour tous ruine et souf-

ENNEMIS DE HEURTAL

T. f Tant mieux! ff Par ta fau - te!

B. f Tant mieux! Par ta fau - te!

f ff f p

H. _fran_ce. Et si quelque ennemi franchis_sait la frontiè_re,

ENNEMIS DE HEURTAL

T. Tais toi! Tais toi!

B. As_sez! Tais toi!

H. noustomberions à sa mer_ci.

Mouv!

PARTISANS DE HEURTAL

T. C'est vrai. Il a rai_son. La pa_

B. C'est vrai. Il a rai_son. La pa_

ENNEMIS DE HEURTAL

T. Il in_vo_que la peur de l'é_tranger, le lâche!

B. Le lâche in_vo_que la peur de l'é_tran_

suivez

Large.

H.

Consul, j'étais sans armes devant le pé

PARTISANS DE HEURTAL

T. _trie a_vant tout!

B. _trie a_vant tout!

ENNEMIS DE HEURTAL

T.

B. _ger! Hon _ te!

largement

Vif.

H. _ril. Dictateur, je ramènerai l'or _ dre.

PARTISANS DE HEURTAL

T. Vive Heurtal! Heur_

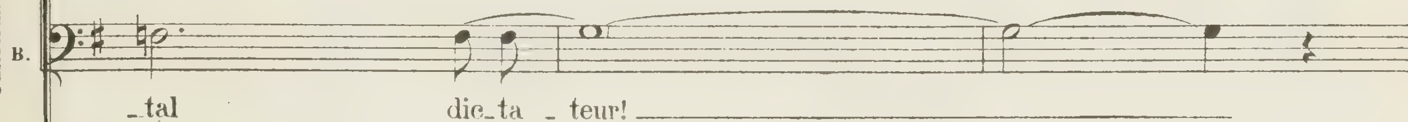
B. Vive Heurtal! Heur_
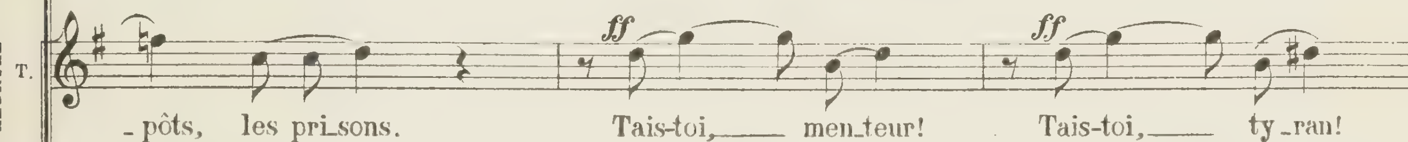
ENNEMIS DE HEURTAL

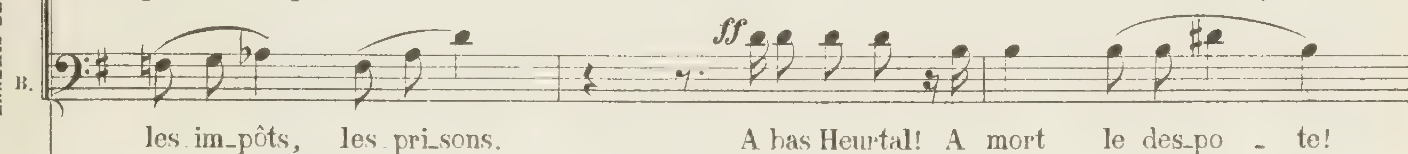
T. Et l'escla_va _ ge, les im_
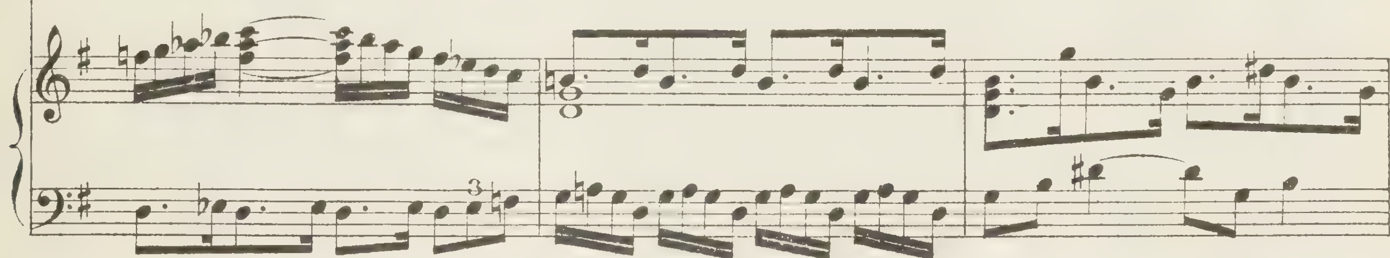
B. La tyrannie,
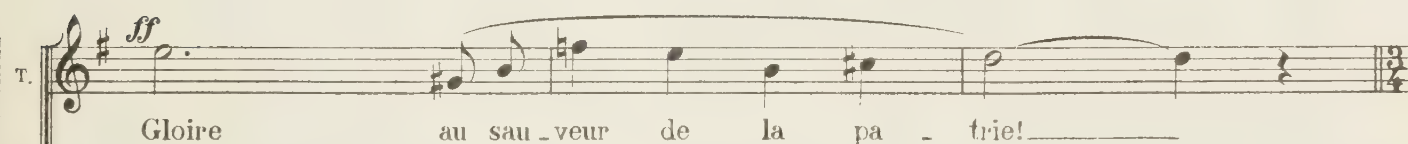

PARTISANS DE HEURTAL
T.
_tal dic_ta_teur!
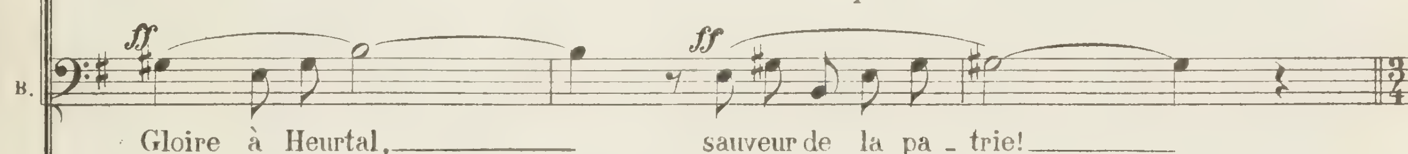

B.
_tal dic_ta_teur!


ENNEMIS DE HEURTAL
T.
ff
_pôts, les pri_sons. Tais-toi, men_teur! Tais-toi, ty_ran!
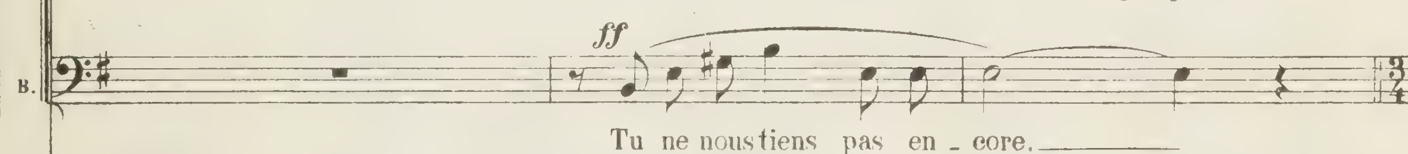

B.
ff
les im_pôts, les pri_sons. A bas Heurtal! A mort le des_po_te!
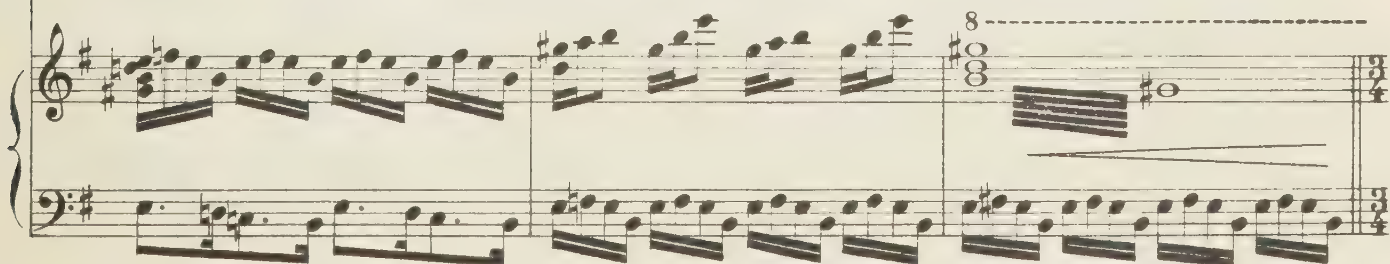



PARTISANS DE HEURTAL
T.
ff
Gloire au sau_veur de la pa_trie!


B.
ff
Gloire à Heurtal, sauveur de la pa_trie!


ENNEMIS DE HEURTAL
T.
ff
A mort! Mort au par_ju_re!


B.
ff
Tu ne nous tiens pas en_core.



Plus vif

H.

à ses ennemis

Je sais.... il est des mi_sé _ ra _ _ bles qui vont prè _ chant le meur_tre, l'incen _ die et vi_vent des mal_heurs du peu _ _ ple.

Traî_tres, je ne crains pas vos me_na _ ces. Dès ce soir, j'aurai raison de

H. vous.

PARTISANS DE HEURTAL

T. Et nous t'y ai_de_rons, sois sans crain - - te! Ils ne sont pas en

B. Nous t'y ai_de_rons! Il

ENNEMIS DE HEURTAL

T. Aux ar - - - - mes! Nous saurons lut_ter sans crain_

B. En es_tu bien sur? Aux

PARTISANS DE HEURTAL

T. nom - - bre les scé_lé_rats. Il faut en fi_nir d'un_coup. Al_

B. faut en fi_nir. As_sez! As_sez!

ENNEMIS DE HEURTAL

T. - - te. A sac tou_tes les_mai_sons! A mort tous les par_ti_

B. ar_mes! Droit_sur eux! Al_lons! Frap_

Les deux partis en viennent aux mains.

PARTISANS DE HEURTAL

T.

-lons! Aux ar - - mes!

B.

Aux ar - - mes!

ENNEMIS DE HEURTAL

T.

sans de Heur - tal!

B.

-pons dans le tas!

Guercœur s'est jeté entre les combattants.

Heurtal descend de la tribune, mais s'arrête sur les gradins, en voyant Guercœur.

GUERCŒUR

Il se jette entre les combattants.

ff

Ar-rête! Ar-rête! Ar-rê-te!

suivez

Beaucoup le reconnaissent avec une stupéfaction mêlée de terreur - Un grand vide se fait autour de lui, les ennemis de Heurtal restant groupés à gauche, ses partisans à droite -

ENNEMIS DE HEURTAL

TÉNORS

BASSES

mf

Pro-

Modéré

ff

f

mf

PARTISANS DE HEURTAL
T. Au
B. Les morts vont-ils ve_

ENNEMIS DE HEURTAL
T. Al_lons donc! Guer_ cœur é_tait plus grand.
B. _dige! Est - ce Guer_ cœur? Mais

HEURTAL. Cet homme est fou.

PARTISANS DE HEURTAL
T. dia - ble ce_lui - là!
B. _nir s'en_mê_ler main_te_nant?

ENNEMIS DE HEURTAL
T. Nous l'avons bien con_nu.
B. non! C'est lui, c'est bien lui!

Plus animé

GUERCŒUR rudement *f*

Peu - ple, quelle est ta dé - mence?

f *p*

G. Ne ver - se pas le sang!

fp

montrant les ennemis de Heurtal

G. Dé - sar - - - - me l'a - nar -

fp

montrant Heurtal

G. - chie! Dé - sar - - - - me le ty -

ENNEMIS DE HEURTAL

TÉNOR *mf* Que dit - il?

BASSE *mf* Que dit - il?

mf

La foule, que Guercoeur s'aliène dès ses premières paroles, se rapproche de lui peu à peu.

H. -reux a per-du la rai-son.

plus rude encore

G. Peu-ple, reconnais ma voix!

PARTISANS DE HEURTAL. T. Des mots!

B. Des mots!

ENNEMIS DE HEURTAL. T. Pas de

B. Pas de

G Je t'ai don-né la li-ber-

PARTISANS DE HEURTAL. T. Es-tu pour nous? Contre nous?

B. Es-tu pour nous? Contre nous?

ENNEMIS DE HEURTAL. T. phrases! Es-tu pour nous? Contre nous?

B. phrases! Es-tu pour nous? Contre nous?

G.

_té ______ Pré _ fè _ res -

montrant les ennemis de Heurtal

montrant Heurtal

G.

tu la honte ______ ou l'es _ cla _

Huées dans la foule.

G.

_ va _ ge?

PARTISANS DE HEURTAL

TÉNORS

Tais-toi! Pau _ vre fou, tu di _

BASSES

Ha! ha! vrai_ment! ______ Il ne dou_te de rien le pauvre

ENNEMIS DE HEURTAL

TÉNORS

Que vient - il nous chan - ter ce

BASSES

C'est un i _ vro _ _ _ gne ou bien un

HEURTAL.

perdant son sang-froid *ff*

Qu'on en fi_nisse a _ vec cet i _ di _

G. *ff* Sou _ viens - toi!

ENNEMIS DE HEURTAL / PARTISANS DE HEURTAL

T. _ va _ _ _ _ gues!

B. homme!

T. fou?

B. fou.

f

Des bras armés se lèvent dans la foule.

Mouv.t

H. _ ot! *ff* L'im_pos_teur! A _ mis! A moi!

G. *ff* Reconnais Guercœur! *ff* Ecoutez-moi!

B. *ff* Si_lence

T. *ff* Si_

B. *ff* Tu mens! Guercœur est mort!

Suivez

f

ff

Heurtal descend précipitamment de la tribune.
Sa garde et ses amis l'entourent.

GUERCŒUR

PARTISANS DE HEURTAL

ENNEMIS DE HEURTAL

Peuple, on te trompe! Ecoutez-moi!

C'est un sor_cier. A mort! A la tor_ture! Au sup_

à l'impos_teur! A mort! A mort! C'est un sor_

_lence. à l'impos_teur! A mort! A mort! A mort! Qu'on le

Qu'on en fi_nisse a_vec ce fou! A mort! Qu'on le mè_ne bien

furieusement

Lâ_ches! Lâ_ches!

_pli_ce! Au bû_cher!

_cier. Qu'il meure! Au bû_cher, sor_cier!

mène au sup_plice! Au bû_cher!

vite au sup_plice! Au bû_cher le fou!

en découvrant sa poitrine

G. Es_claves! Tu_ez-moi

PARTISANS DE HEURTAL

T. Mort au sor_cier! Tu_ons-le!

B. A mort! Tu_ons-le!

ENNEMIS DE HEURTAL

T. C'est un sor_cier. Tu_ons-le!

B. A mort! Tu_ons-le!

G. donc! Tu_ez la li_ber_

PARTISANS DE HEURTAL

T. Le ban_dit nous in_sulte. A mort!

B. Il nous in_sulte. A mort!

ENNEMIS DE HEURTAL

T. Le gre_din nous in_sulte. A mort!

B. Il nous in_sulte. A mort!

G.
_té!

PARTISANS DE HEURTAL
T. *ff* A mort! *ff* A mort! A mort!
B. *ff* A mort! *ff* A mort! A mort!

ENNEMIS DE HEURTAL
T. *ff* A mort! *ff* A mort! A mort!
B. *ff* A mort! *ff* A mort! A mort!

Les deux partis se jettent sur Guercœur puis combattent entre eux.
Guercœur, percé de coups, vient s'affaisser sur le devant de la scène.

Très vif.

PARTISANS DE HEURTAL
T. *ff* A nous main_te_nant!
B. *ff* Sans quartier!

ENNEMIS DE HEURTAL
T. *ff* A nous main_te_nant!
B. *ff* Sans quartier!

f *f* *f*

PARTISANS DE HEURTAL
T. Sans quar_tier! Ha! ___
B. Ha! ___

ENNEMIS DE HEURTAL
T. Sans quar_tier!
B. Mal_heur à nous! Nous som_mes per_

PARTISANS DE HEURTAL
T. ___ Qu'ils meurent! Qu'ils
B. ___ Qu'ils meurent! Qu'ils

ENNEMIS DE HEURTAL
T. Mal_heur à nous!
B. _dus.

PARTISANS DE HEURTAL
T.
meu - rent tous!
B.
meu - rent tous! Tu - ons, tu -
ENNEMIS DE HEURTAL
T.
Ah!
B.
Ah!
Ecrasés par le nombre, les ennemis de Heurtal succombent ou s'enfuient (par la gauche).
PARTISANS DE HEURTAL
T.
- ons, tu - ons sans pi - tié! Vic -
B.
- ons, tu - ons sans pi - tié! Vic -
ENNEMIS DE HEURTAL
T.
Ah!
Ils meurent ou s'enfuient.
B.
Ah!

SCÈNE IV

Les femmes rentrent en scène (par la droite) et achèvent les blessés.

FEMMES S. A. — PARTISANS DE HEURTAL T. B.

en scène

ff Vic - toire! Vic - toire!

ff Vic - toire! Vic - toire!

On jette la poupre dictatoriale sur les épaules de Heurtal et on le porte en triomphe. Tous l'acclament.

Sa garde fraternise avec le peuple

En élargissant

FEMMES — HOMMES

- toi - re!

- toi - re!

ff Qu'un flot de sang a - vive en - cor l'é - clat de ta ro - be triom -

ff Qu'un flot de sang a - vive en - cor l'é - clat de ta ro - be triom -

FEMMES

S. *ff* Vive Heurtal! Vive Heurtal! Vive Heurtal! ___

A. *ff* Vive Heurtal! Vive Heurtal! Vive Heurtal! ___

HOMMES

T. phale, ___ Heurtal! ___ Vive Heurtal! ___

B. phale, ___ Heurtal! ___ Vive Heurtal! ___

ff

Danses joyeuses autour du groupe portant Heurtal.

Lourdement **Mouvt de marche modéré**

CHOEUR

S. *ff* Vive Heurtal! C'est le sau_veur et c'est le maî_tre. Grâce à lui, les jours_de

A. *ff* Vive Heurtal! C'est le maî - - tre. Grâce a lui, le

T. *ff* Gloire au maî - - tre, au sau_veur. Le bonheur

B. *ff* Grâ - - ce au maî - - tre, les jours de cal_me

ff

S. cal_me vont re_naitre et si par_fois il a le bras un peu brutal Heur_tal, nous lui par_

A. cal_me va re_naitre et si par_fois il a le bras bru - tal, nous lui par_

CHOEUR

T. va re - naitre et si par_fois no_tre bon Heur_tal a le bras bru_

B. vont re - naitre et s'il_ est par - fois un peu bru - tal, nous lui par_

S. _don_ne_rons sans mal, car il n'a pas son ri_val pour por_ter le man_teau roy_

A. _don_ne_rons sans mal, car il n'a pas son é_gal pour por_ter le man_teau roy_

CHOEUR

T. _tal, nous ne nous en por - - te - rons pas plus

B. _don_ne_rons sans mal, car il n'a pas son é - gal, Heur - -

Le groupe portant Heurtal et la foule se mettent en marche et s'engouffrent bientôt sous le porche de droite.

CHOEUR

S. _al. O bon_heur de la dé_li_vrance! En_

A. _al. O bon_heur de la dé_li_vrance! En_

T. _mal. Jour bé_ni qui mets un terme à nos souffran_ces!

B. _tal. Jour bé_ni qui mets un terme à nos souffran_ces!

CHOEUR

S. _fin, en_fin l'on va man_ger! Trêve à tou_tes

A. _fin, en_fin l'on va man_ger! Trêve à tou_tes

T. Jour heureux où nous al_lons pouvoir manger, nous te fê_tons a_vec l'or_

B. Jour heureux où nous al_lons pouvoir manger, nous te fê_tons a_vec l'or_

CHŒUR

S. nos. souf_fran_ces! Nous a_vons___ un bou_lan_ger.

A. nos souf_fran_ces! Nous a_vons un bou_lan_ger.

T. _gueil de no_tre dé_li_vrance et nous fê_tons aus_si le bou_lan_

B. _gueil de no_tre dé_li_vrance et nous fê_tons aus_si le bou_lan_

CHŒUR

S. *ff* En grand hâ_te, dans la pâ_te, qu'il y met_ _

A. *ff* En grand hâ_te, dans la pâ_te, qu'il met_ _te les deux

T. _ger qui va plon_ger en hâ_te ses mains dans la chau_de

B. _ger qui va plon_ger en hâ_te ses mains dans la chau_de

Entrée du chœur dans la coulisse.

S. _ _ te les deux mains! Que de_main, as_sis_ de_vant

A. mains, pour que de_main, nous puis_sions casser le pain_devant l'âtre

mains, afin que de main, nous puis_sions casser le pain_devant l'âtre

T. pàte, a _ fin que de _ main, as _ sis de _

B. pâte, a _ fin que de main, as _ sis devant l'â _ _ tre, nous cassions le

pâ _ te, pour que de _ main, as _ sis devant l'â _ _ tre, nous cassions le

mf *tr* *p* *léger* *ff*

E _ _ lar _ _ _ _ gis _ _ _ sez

CHOEUR DANS LA COULISSE

S. l'â _ tre, nous cas _ sions le pain, le bon pain!

A. et ne plus mou _ rir_ de_faim._ Au pé_trin!_

T. _vant l'â _ tre nous cas_sions le pain, le bon pain!

B. pain, le bon pain. Au pé_trin!

ff *p* *pp*

SCENE V

La nuit est venue.

Guercœur, dans un immense effort, se lève, fait quelques pas, chancelle et retombe.

Large

GUERCŒUR

Vé_ri _ té, par _ donne à mon or _ gueil!

bien tenu

il meurt.

Lueurs au fond de la scène.

Mouvᵗ de Marche

RIDEAU.

CHOEUR DANS LA COULISSE

SOPRANOS.

Vive Heurtal! Vive Heurtal! Vive Heurtal!

ALTOS.

Vive Heurtal! Vive Heurtal! Vive Heurtal!

TÉNORS.

Accla_mons Heurtal! Vive Heurtal!

BASSES.

Accla_mons Heurtal! Vive Heurtal!

Fin du 2ᵉ Acte

ACTE III

L'ESPOIR.

PRÉLUDE.

Large. animez Large. PIANO. ff ff mf

Large. animez Large. animez Large. animez Large. ff ff f mf p ff mf

p mf f ff mf p p mf

p

mf f mf ff mf p

Lent.

pp

Modéré.

3

p

mf

Élargissez.

Large. *animez*

f

ff

ff

Large.

8

Large.

animez

ff

ff

Large. Large.

animez *animez*

f *f*

mf *mf*

p

ff *mf* *p*

ff *mf* *p*

Lent.

le chant bien en dehors.

enchainez

Modéré.

Élar-gis-sez.

Large.

RIDEAU.

Au ciel. Une clairière, au débouché d'une allée d'arbres géants occupant le fond de la scène. A gauche, des arbustes courbent leurs rameaux au-dessus d'un lit de fleurs. Flore idéale. Paysage de rêve. Clarté lunaire. A droite et à gauche, se faisant face, des Ombres agenouillées, les mains jointes. Entre elles, BONTÉ, lumineuse.

Très calme.

BONTÉ. *p* Mère, ___ *p* en_tends mon_ter *mf* vers

CHŒUR.

SOPRANOS. *p* Mère, ___ en_tends mon_ter *mf* vers

ALTOS. *p* Mère, ___ en_tends mon_ter *mf* vers nos

TENORS. *p* Mè_re, Mè_re, en_tends, en_tends mon_ter *mf* vers

BASSES. *p* Mè_re, Me_re, en_tends ___ mon_ter *mf* vers

PIANO. Très calme. *p* *mf*

B. *f* *p* toi ___ *p* l'hum_ble plainte des mor_tels qui *f* souf_frent sans *p* es_

S. *f* *p* toi ___ *p* l'hum_ble plainte des mor_tels qui *f* souf_frent sans *p* es_

A. *f* *p* sphè_res *p* la lon_gue plain_te des mortels *f* las de souf_frir *p* tou_

T. *f* *p* toi ___ *p* la lon_gue plain_te des mor_tels *f* las d'un *p* vain es_

B. *f* *p* toi ___ *p* la lon_gue plain_te des mor_tels *f* las de souf_frir *p* tou_

f *p* toi ___ *p* la lon_gue plain_te des mor_tels *f* las de souf_frir ___ *p* sans es_

f *p* *p* *f* *p*

B. -poir!

S. -poir! La vie est dure au faible et dé-ce-vante au fort.

A. -jours! Des-tin cru-el.

T. -poir! La vie est dure à tous, fai-bles et forts.

B. -jours! La vie est un dur ef-fort.

-poir! La vie est un dur ef-fort.

B. Mère, en-tends mon-ter vers toi

S. Mère, en-tends mon-ter vers toi

A. Mère, en-tends mon-ter vers toi

T. Mè-re, mè-re di-vine, en-tends mon-ter vers toi

B. En-tends mon-ter vers toi

E_lar_gis_sez. long.
B. la cla_meur des mon_des las d'i_gno_rer leur des_tin!
S. l'à_pre cla_meur des mon_des las d'i_gno_rer leur des_tin!
A. l'à_pre plain_te des mon_des las du des_tin!
T. la cla_meur d'è_tres las d'i_gno_rer leur sort!
B. la plainte à_pre des mon_des las du des_tin!
la cla_meur des mon_des las du des_tin!
Large.
3 Trompettes et 3 Trombones sur la scène.
1er Mouvt
BONTÉ. Elle se lève.
L'â_me d'un juste a quit_té la Terre.

B.

S. Mère, sois bénie!

A. Mère, sois bé-nie!

T. Mè-re, sois bénie!

B. Sois bénie!

Mè-re, sois bénie!

BONTÉ. Guercœur est mort.

retenez.

B. Il re-vient aux de-meu-res é-ter-nel-les.

Mouv!

B. *p* E_loi_gnez-vous! *p* La so_li_tude est chère aux â_mes

las_ses.

Les Ombres se lèvent et se dispersent lentement.

Très calme.

Deux formes indécises apparaissent au loin dans l'allée.

BONTÉ. *mf* Il re_

SCÈNE II.

L'ombre de GUERCŒUR, soutenue par SOUFFRANCE, s'avance dans l'allée à pas chancelants.

B.

-vient, tra-hi dans son a-mour, tra-hi dans sa foi,

noble i-ma - ge de l'ef-fort des ê-tres vers le bien.

Toi seu - le pou-vais le ra-me-ner, Souf-fran - ce,

sœur cruel - le! Je voudrais te ha-ïr

B

et le destin me for - ce de t'ai_mer, Souf_fran - ce!

GUERCŒUR et SOUFFRANCE s'arrêtent au seuil de l'allée.

B.

Paix ___ à ton om - bre, Guercœur! ___

SCÈNE III.

A droite, lumineuses, paraissent VÉRITÉ et BEAUTÉ. BONTÉ les rejoint.

Large.

3 Trompettes et 3 Trombones sur la scène.

Modéré.

Large. Modéré.

p mf f ff mf

SOUFFRANCE.

mf

Mè - re, vois l'or-gueil-leux qui dé-ser - ta le ciel!

Large.

p p p

Modéré.

S.

mf

A la paix sou-ve-raine il préfè-ra les lut - - - tes de la

mf

Animé. Large.

vie. Le châti-

Modéré.

-ment fut ru-de. Par-don ne lui!

retenez. Mouvt

Je le ra-mène humble et repen-tant.

GUERCŒUR. Il se détache de SOUFFRANCE.

Large.

Par-don. Re-pos. Oubli.

BONTÉ.

Modéré.

G.

Il res_ta bon ___ dans l'infortune. ___

Modéré.

B.

Large. VÉRITÉ.

Sois pardonné, Guer_

BEAUTÉ.

Il res_ta grand dans la dé_tresse.

V.

_cœur! ___

Modéré.

BONTÉ.

Sa rou _ te fut dou_lou_reu _ _ se.

VÉRITÉ.
Large.
p
Re_po_se toi, Guer_
BEAUTÉ.
f
Son courage à dure épreu_ve.
p
p
V.
Modéré.
_cœur!
Bᵗᵉᵃᵘ
f
3
Les souve_
BONTÉ.
f
Les re_grets le tor_tu_rent.
mf
f
f
f
f
Large.
V.
p
L'ou_bli
Bᵗᵉᵃᵘ
_nirs l'ac_ca_blent.
p chantant.

V.

va dé_li_vrer ton âme, Guercœur.

mf f mf

GUERCŒUR. Agité. *Largement.* Aux déesses. Large. Ani-

ff

Louange à vous, puissances bienfaisan - - tes!

p f 7 ff

tenu. ff

Large.

-mez.

G. f

Je suis indi - - gne de vo_tre clé_mence.

ff mf p

Animez. Large. ff Animez. f 3

G.

Louangeàtoi, Souffran - ce! Tu m'as dévoi_

mf f ff p mf p f *suivez.*

Animez.

G.

_lé les va_ni_tés de l'être,

f

f *f* *f*

va_ni_té du désir, va_ni_té du triomphe, vani_té de l'orgueil où nous mènent nos

f *f*

Large.

rè - - - - - ves.

f *ff* *ff*

ff *ff*

Je t'a_vais mécon_nue. Hon - - - te!

ff *p* *f* *f*

G.
p
3
J'ai compris ta missi _ on sacrée, ô
p
p
p
G.
toi qui la _ ves nos souil_lu _ res, ô toi qui fais les hé _ ros et les mè _
p
p
p
p
G.
_res, ô toi qu'aimait Jé _ sus, le doux pro_
p
p
p
p
Il se prosterne devant SOUFFRANCE.
G.
f
_phète! Louan _
3

VÉRITÉ relève GUERCŒUR.

G.

- - ge!

mf *f* *p*

VÉRITÉ.

mf 3 3

Bien, mon fils! L'orgueil a fui ton âme.

f

Que l'espoir ___ y de_

p *p* *mf* *f*

Large.

V.

_meure! ___

p *pp* *ff* *pp*

Large.

p

prophétique

p

V.

Un jour, dans ta pa_trie ___ et sur tou_te la ter _ re, le rê _ ve de ta

p

Sur la toile de fond apparait peu à peu un tableau symbolique de l'humanité future

V. vie, Guercœur, doit s'accom_plir. L'homme, en_fin consci _ ent de sa tâ _

_che, doit grandir dans l'a_mour et dans la liber _ té.

La fu_si _ on des ra _ ces, des langa _ ges,

lui don_ne _ ra le cul_te de la paix. ___

le chant en dehors.

Animez un peu.

mf

V. Par le tra_vail il vain_cra la mi_sère. Par la sei_ _ence il vain_cra la dou_ leur

fp *f* *mf*

Large.

ff

V. et pour mon_ter à moi dans un é_lan suprême, il u_ni_ra la Rai_son à la

f p *p* *mf* *ff* *f p* *p* *mf*

V.

Foi. ___

f

sonore

chantez.

mf

p

VÉRITÉ. doux *p*

Voi_ci ve_nir l'au - - be des temps nouveaux, où la

pp

V.

faune et la flo - re, do_ci_le_ment soumi - - - ses, *mf* li_bé_re_

Retenez. Mouvt

V. -ront vos ê - tres de la faim, où vo - tre consci-

-ence, — i - non - dée de lu - mière, — é - vo - lue-

Retenez.

-ra dans les sphè - res du bien, —

Mouvt

où votre es - prit vain - queur, ter - me de la ma-

V.

ff

-tiè - re, com-pren-dra sans ef-

6 6 6 6 6 6 6 6

toute la force

E - lar - gis - sez

V.

-fort les lois de l'U-ni-

6 6 6 6 6 6 6 6

Mouvt La vision atteint toute son intensité.

V.

-vers!...

f

Avec ampleur.

ff

ff

8

8

f

La vision s'efface peu à peu.

VÉRITÉ.

calme

A - lors la

mf

p

p

V.

Terre achève - ra son cy - cle, l'hom - - me sau - ra son des -

La vision disparaît.

Moins lent.

V. _tin. ——— Mon

règne, hélas! sem_ble lent à ve_nir à vos es_prits que borne encor le

temps, qu'entrave encor l'es_pace. Les

jours, les ans, les â_ges passe_ront a_vant que l'homme ré_

E - lar - gis - sez.

Large.

_vè - re l'a_mour ——— et la li_ber_té. ———

mf *f* *mf* *pp*

Gloire ——— à ceux qui devan_cè_rent l'heure!

Leur être est é_phé_mère, leur ef_

f *p* *suivez*

Mesuré.

_fort im_mor_tel. ———

p *f* *p*

Lent.

très doux

V. Qu'ils s'en-dor-ment en paix, ber-cés par l'es-pé-ran-ce!

pp

toujours pp

Sur un signe de Vérité, Souffrance rejoint Guercœur.

Modéré.

p

mf

f

Elle le conduit au lit de fleurs.

p

le chant en dehors.

f

f

p

Retenez.

 Souffrance se retire à quelques pas.

Agité.

GUERCŒUR.

ff

ff

Retenez.

f

Es -

Large.

G.

- poir! ——

8

p

pp

Guercœur s'étend et s'endort.

Modere.

pp

p

Vérité, Bonté, Beauté s'approchent lentement de sa couche.

mf

f

mf

Elles l'ensevelissent sous les fleurs.

En ralentissant peu à peu.

p

pp

pp

Large.

VÉRITÉ. *p*

Ou_blie ___ à ja_mais l'an_gois _ se pas_sa_gè _ re!

BEAUTÉ. *p*

Ou _ blie à ja _ mais ___ l'an_gois _ se pas_sa_gè _ re!

BONTÉ. *p*

Ou _ blie ___ à ja _ mais ___ l'an_gois _ se pas_sa_gère!

SOUFFANCE. *p*

Ou _ blie à ja _ mais ___ l'an _ gois _ se pas_sa _ gère!

pp

V. *p* Ren_tre dans l'é_ter _ nel! Dors au sein de l'in_fi _ ni!

B^ea *p* Ren_tre dans l'é_ter _ nel! Dors au sein de l'in_fi _ ni!

B^en *p* Ren_tre dans l'é_ter _ nel! Dors au sein de l'in_fi _ ni!

S. *p* Ren_tre dans l'é_ter _ nel! Dors au sein de l'in_fi _ ni!

Retenez.

V. *p* Que ton à _ me se perde en l'à _ me des choses! ———

B^ea *p* Que ton à _ me se perde en l'à _ me des choses!

B^en *p* Que ton à _ me se perde en l'à _ me des choses!

S. *p* Que ton à _ me se perde en l'à _ me des choses!

Mouv^t

V. Sois l'a_ro_me des fleurs et le chant des po - è - tes! Sois le cal_me des

B^e. Sois l'a_ro_me des fleurs et le chant des po - è - tes! Sois le

B^o. Sois l'a_ro_me des fleurs et le chant des po - è - tes! Sois le

S. Sois l'a_ro_me des fleurs et le chant des po - è - tes! Sois le

V. soirs et le rè - ve des vier - ges! Vo_gue sur les mers au mur_

B^e. cal_me des soirs et le rê - ve des vier_ges! Vo - gue sur les

B^o. cal_me des soirs et le rê - ve des vier_ges! Vo - - - gue

S. cal_me des soirs et le rê - ve des vier_ges! Vo - - - gue

Retenez.

V. -mu - re des va-gues! Vo-le dans l'a-zur au re - flet des é - toi - les!

B. mers! Vo - - - le dans l'a-zur!

B. sur les mers! Vo-le dans l'a-zur au re-flet des é - toi - les!

S. sur les mers! Vo - - - le dans l'a-zur!

pp

Mouvt

p

V. Re-pose, ou -

B. Perds à ja-mais

B. Ou - blie à ja - mais les jours de

S. Ou - blie à ja - mais les jours de

V. _blie et re _ po _ _ se, Guer _ cœur!

Be. le sou _ ve _ nir de la vie!

Bo. deuil et de dou _ te! *p* Dors en

S. deuil et de dou _ te! *p* Ou _ _ _ _

V. *p* Dors en paix!

Be. *p* Dors en paix!

Bo. paix! *p* Dors!

S. _blie! *p* Dors en paix!

V. *mf* Tu vé - cus ——— *mf* sans fail -

Br. *mf* Tu lut - - tas ——— *mf* et sans fail -

Bo. *mf* Tu lut - tas ——— *mf* sans fail -

S. *mf* Tu lut - - tas ——— *mf* et sans fail -

mf

V. - lir, ——— *mf* no - ble, *mf* pur, ———

Br. - lir, ——— *mf* no - ble, *mf* pur, ———

Bo. - lir, ——— *mf* tra - hi, *mf* vail - lant,

S. - lir, ——— *mf* tra - hi, *mf* vail - lant,

V. *f* fort _______ de ton es - pé -

Br. *f* fort _______ de ton es - pé -

Bo. *f* fort de ton es - pé -

S. *f* fort d'un es - poir in - vin -

f *mf*

V. - ran - ce, *f* fier _______ de

Br. - ran - ce, *f* fier _______ de

Bo. - ran - ce, *f* fier de

S. - ci - ble, *f* fier d'un cru -

f *mf*

V. ton de - - voir. *p* Re - po - - sé, re -

Br. ton de - - voir. *p* Re - pose en - -

Bo. ton de - - voir. *mf* Ou - - blie! —

S. -el de - - voir. *p* *mf* Ou - - -

8 - - - - - *p*

V. - po - - - se *p* dans la di - vi - - - ne

Br. - fin! *p* Dors! — *p* Guer -

Bo. *p* — *p* Re - po - se toi! —

S. - blie — *p* et re - po - - se,

8 - - - - - *pp*

V. paix de la tâche ac - com - pli - - e!

Bo. - cœur! Dors en paix!

Bo. Guer - - cœur! Dors en paix!

S. Guer - - cœur! Dors en paix!

8

V.

Bo.

Bo.

S.

3 3 3

p

VÉRITÉ.
mf
Largement.
Inconsci - ence, é - tends sur lui ton voile impé-né-
-tra - - - ble!
VÉRITÉ.
Modéré.
(à Souffrance)
f
Toi, som - bre mes-sa-gère,

V.
— re_tour_ne vers le monde où luttent les hu_mains! A_bais_se l'or_
f mf f p p
_gueil des heureux, hâ_te la mort des mi_sé_ra_bles et ré_
mf f p mf f
E_lar_gis_sez Large
_vèle aux hé_ros la passi_on de Guer_cœur!
f f ff
SOUFFRANCE s'incline devant VERITE et s'éloigne à pas lents par l'allée.
p tenu pp

VÉRITÉ, BEAUTÉ et BONTÉ s'éloignent lentement par la droite.

p

p

pp

p

mf

CHOEUR DANS LA COULISSE

S. *ff* Espoir!

A. *ff* Espoir!

T. *ff* Espoir!

B. *ff* Espoir!

8 *f*

RIDEAU

8

E - lar - gis - sez

8 *ff* *f* *mf* Long. *p*

FIN.

DU MÊME AUTEUR :

CHOUDENS, éditeur, 30, boulevard des Capucines

Op. 1. — **Trois pièces** pour piano.
Op. 3. — **Six poèmes en musique.**
Op. 5. — **Yolande,** drame en musique, 1 acte.

DURAND, éditeur, 4, place de la Madeleine

Op. 7. — **Promenades,** 7 pièces pour piano.

MAQUET, éditeur, 103, rue Richelieu

Op. 2. — **Suite d'orchestre,** dans le style ancien.

BAUDOUX, éditeur, 37, boulevard Haussmann

Op. 4. — **1re Symphonie.**
Op. 6. — **2e Symphonie.**

Propriété de l'Auteur

Op. 11. — **3e Symphonie.**
Op. 12. — **Guercœur,** tragédie en musique, 3 actes.
Op. 13. — **Sonate,** piano et violon.
Op. 14. — **Hymne à la Justice** (Orchestre).
Op. 15. — **Quatre poèmes en musique.**

A paraître :

Op. 8. — **Quintette** (piano, flûte, hautbois, clarinette et basson).
Op. 9. — **Chant funèbre** (Orchestre).
Op. 10. — **Ouverture** (Orchestre).
Op. 16. — **Quatuor à cordes.**

L'Emancipatrice (Imprimerie communiste), 3, rue de Pondichery, Paris. — 5603-1-04.

Autographed

